Yves MARGAT

⚜ ⚜ ⚜

Exercices Préparatoires

à

l'Étude de l'Harmonie

(1re SÉRIE)

Prix net :

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.).

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Made in France - Imprimé en France

Yves MARGAT

* * *

Exercices Préparatoires

à

l'Étude de l'Harmonie

(1re SÉRIE)

Prix net :

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.).

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Made in France - Imprimé en France

AVERTISSEMENT

* * *

Ces " *Exercices préparatoires* " ont pour double but : de faciliter, d'une part, l'accès de l'Harmonie aux élèves qui se proposent d'en poursuivre l'étude approfondie et de permettre, par ailleurs, à tout musicien, soucieux d'enrichir son bagage technique, de s'initier rapidement au vocabulaire, à l'orthographe et à la syntaxe harmoniques.

Ils mettront le futur harmoniste à même de procéder à un premier inventaire des accords qu'il sera appelé à employer, d'en fixer la configuration particulière, le nom, le chiffrage et la position tonale dans sa mémoire, enfin, de résoudre à l'avance les difficultés primaires de la *Réalisation* et de l'*Enchaînement*.

Les élèves qui bornent au contraire leur curiosité ou leur ambition à posséder un aperçu des lois fondamentales qui régissent l'écriture classique de l'Harmonie pourront, grâce à ces exercices, acquérir en peu de temps l'essentiel des connaissances théoriques et pratiques nécessaires à l'analyse musicale et non moins indispensables, aujourd'hui, à la lecture, à l'interprétation et à l'audition des œuvres.

Ainsi, rigoureusement limité dans son objet, cet abrégé de grammaire harmonique pourra prendre place entre le Solfège dont il prolongera et complétera l'enseignement et le Traité auquel il servira de préface.

*
* *

La première partie de ce cahier est consacrée à une révision pratique des *Tonalités* et des *Intervalles*, l'élève étant censé en connaître la théorie.

La deuxième partie comporte la construction sur le plan tonal des différents *Accords classés* de l'Harmonie, la formation de leurs renversements et la désignation de leur chiffrage.

La troisième partie traite de la *Réalisation*.

Dans ces deux dernières étapes de notre travail nous avons écarté volontairement toute considération de choix et de préséance, tant en ce qui concerne l'emploi futur des accords que la qualité comparée de leurs diverses réalisations. Ces questions nous eussent entraîné hors du cadre du présent ouvrage et ne sauraient d'ailleurs être débattues utilement que lors de l'*Enchaînement* des accords et de la constitution de la phrase harmonique.

Nous nous sommes contenté de soumettre à l'élève les diverses possibilités arithmétiques et mécaniques auxquelles peuvent donner lieu la construction et la disposition des accords, n'excluant de cet exposé que les agrégations et combinaisons ou rigoureusement impraticables ou appelant des réserves trop complexes pour figurer utilement ici. Tout en dressant donc un tableau aussi complet que possible des principaux termes parmi lesquels l'élève devra, plus tard, apprendre à choisir, nous nous sommes appliqué néanmoins à le familiariser plus spécialement avec les formes les plus courantes et les procédés de réalisation les plus classiques.

*
* *

Nous ne saurions trop recommander aux débutants qui en auront la possibilité, d'utiliser fréquemment le clavier pour la réalisation des exercices. Il leur sera également très profitable de transposer certains d'entre eux dans tous les tons praticables et même d'en imaginer de nouveaux sur le thème et dans l'esprit de ceux qui leur sont proposés dans chaque série. Les réalisations complètes de ces 72 exercices figurent à part (1). L'élève devra s'y reporter toutes les fois que surgirait une difficulté qu'il ne parviendrait pas à surmonter ou pour confronter la solution qu'il aura trouvée avec la solution exacte.

En terminant, nous croyons devoir mettre le lecteur en garde contre le découragement qu'il pourrait ressentir à ce premier aspect d'une science dont il se faisait, sans doute, et avec raison, une idée plus riante et plus fleurie. Nous souhaitons qu'au terme de cette étude et en récompense de son effort, le goût lui vienne d'entreprendre par des routes désormais aplanies une exploration plus hardie et plus captivante de l'univers harmonique et nous espérons qu'alors il ne nous tiendra pas rigueur d'avoir, dans son propre intérêt, fait passer l'utile avant l'agréable.

YVES MARGAT.

Paris, 1936.

(1) *Réalisations des Exercices préparatoires à l'étude de l'Harmonie* (1re Série), par YVES MARGAT.

Définition de quelques termes employés dans cet ouvrage

Degré. Chacune des sept notes de la *gamme* ascendante. La Tonique étant le *1er degré.*

Basse. Note la plus *grave* d'un accord.

Accord fondamental. Accord dont les notes sont régulièrement superposées de *tierce en tierce.*

Note fondamentale. Note la plus grave d'un *accord fondamental.*

Renversement. Accord dont la note fondamentale ne figure plus à la *Basse.*

Etat. Manière d'être, *fondamentale* ou *renversée,* d'un accord.

Chiffrage. Ensemble des *chiffres* et *signes* placés au-dessus de la *Basse* et indiquant les accords qu'elle comporte.

Réalisation. Disposition pratique à **3**, **4** ou **5** *parties* ou *voix* des différentes notes d'un accord.

Positions. Diverses manières dont on peut disposer les notes d'un *même accord* en vue de sa *réalisation.*

Redoublement. *Reproduction* simultanée, lors de la réalisation d'un accord, d'une des notes de cet accord à une autre partie.

Abréviations

M: majeur _ **m**: mineur _ **j**: juste _ **A**: augmenté _ **d**: diminué

Domte: dominante _ **Sble**: note sensible

2de: intervalle de *seconde*	I: **1er** degré de la gamme
3ce: » » *tierce*	II: **2me** » » » »
4te: » » *quarte*	III: **3me** » » » »
etc	*etc* .....

Acc. fondl: Accord fondamental

1er, 2e, 3e Renvt: 1er, 2e, 3e Renversement

B: Basse _ **T**: Ténor _ **C**: Contralto _ **S**: Soprano

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1936
D. & F. 12,678 Paris, 4, Place de la Madeleine.

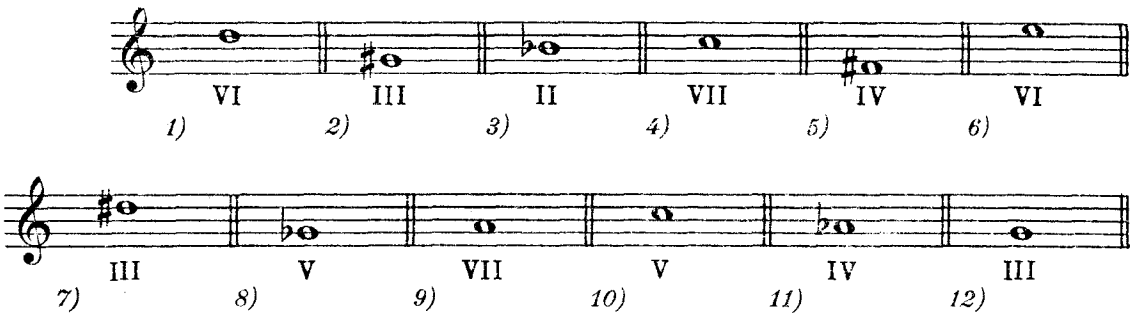
1ère Partie

Tonalité - Intervalles

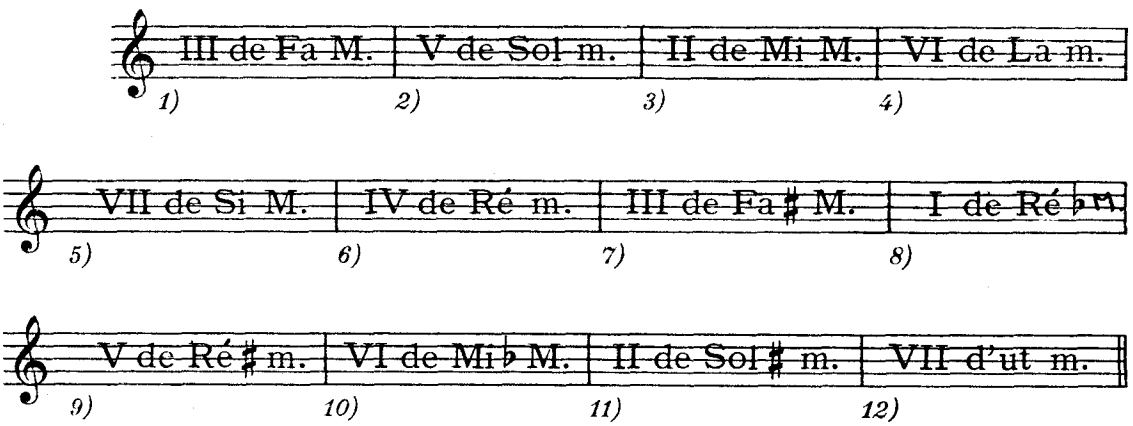
Les seuls intervalles étudiés au cours de ces exercices sont les intervalles pouvant *pratiquement* figurer dans les gammes M. et m. *usitées.*

Dans la constitution et l'analyse tonales des intervalles et accords de la gamme mineure on devra toujours tenir compte de l'altération du VIIe degré ou *note sensible.*

Nº 1. Désigner *la* ou *les gammes* M. et m. où peut figurer chacune des notes suivantes d'après le *degré* qui lui est attribué.

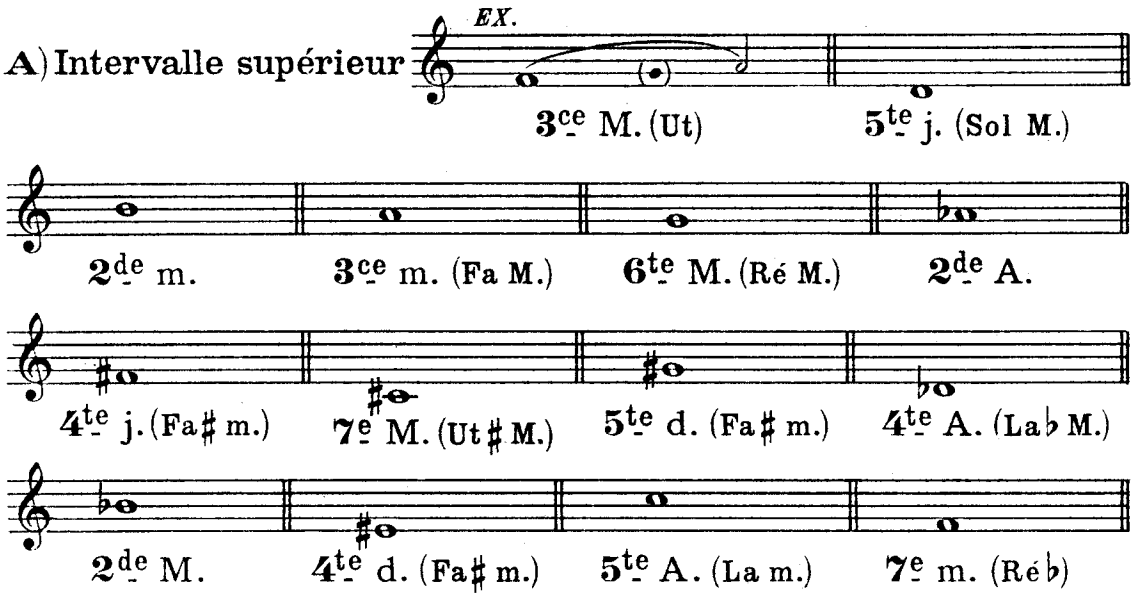


Nº 2. Désigner la note qui correspond au *degré* indiqué dans chacune des *gammes* suivantes.

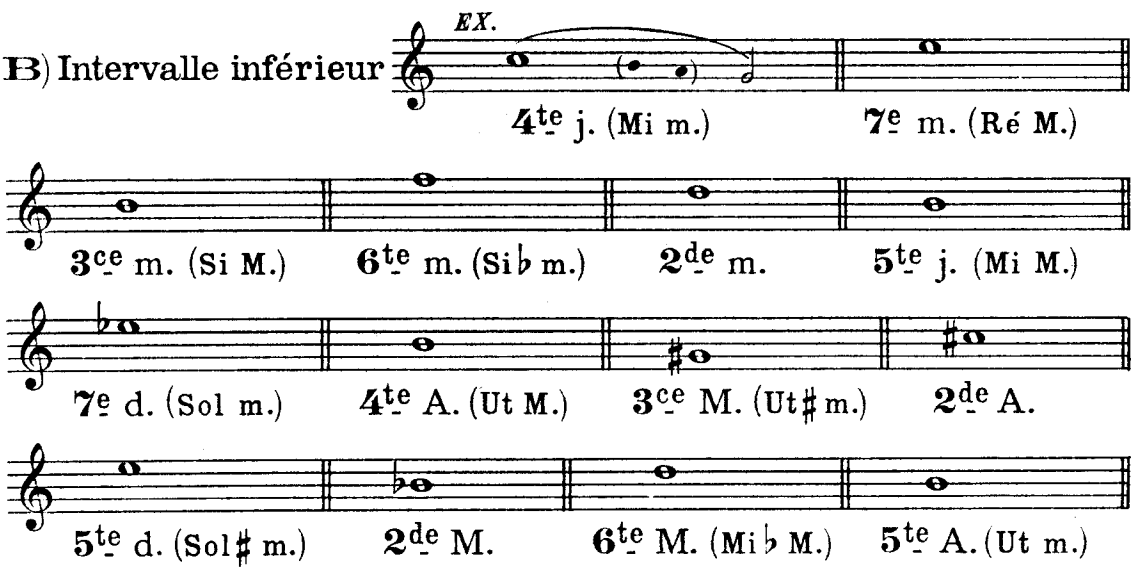


Nº 3. Former avec chacune des notes suivantes l'intervalle désigné. Placer, le cas échéant, le ou les degrés intermédiaires en tenant compte de la *gamme* indiquée.

A) Intervalle supérieur

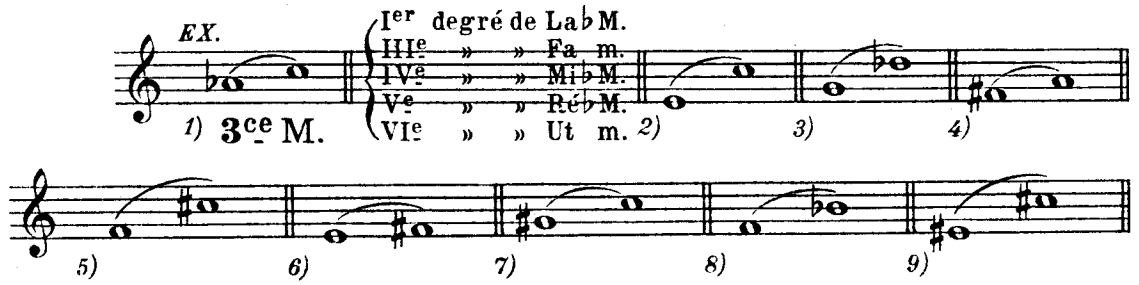


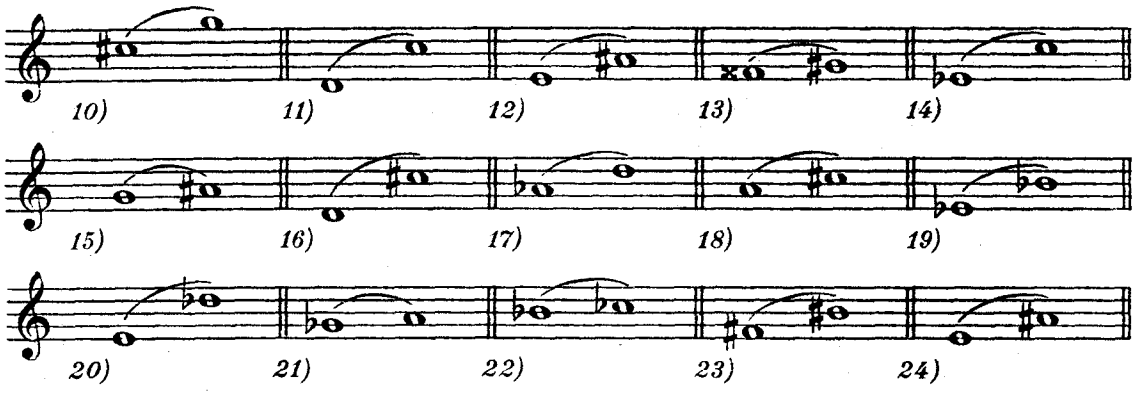
B) Intervalle inférieur



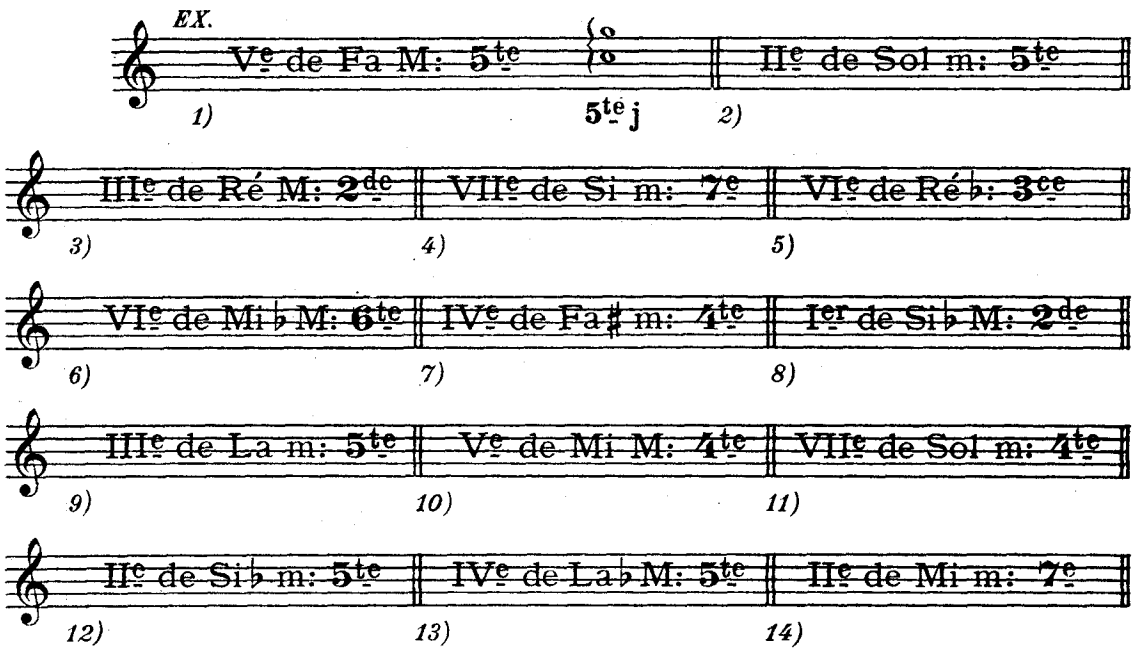
Nº 4. Désigner les intervalles suivants. Indiquer la ou les gammes M. et m. où chacun d'eux peut figurer, en mentionnant le degré qu'il y occupe.

(C'est toujours le *son grave* de l'intervalle qui le situe dans la gamme)

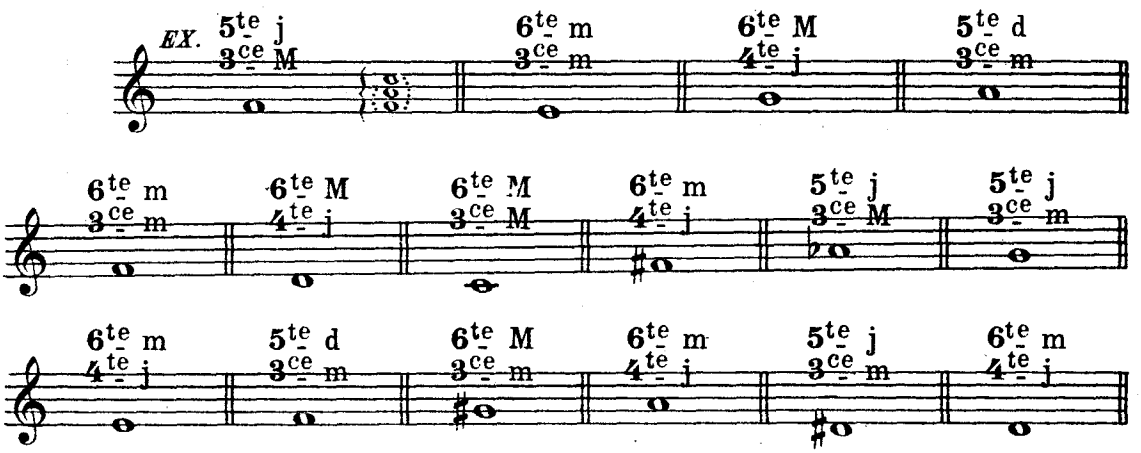




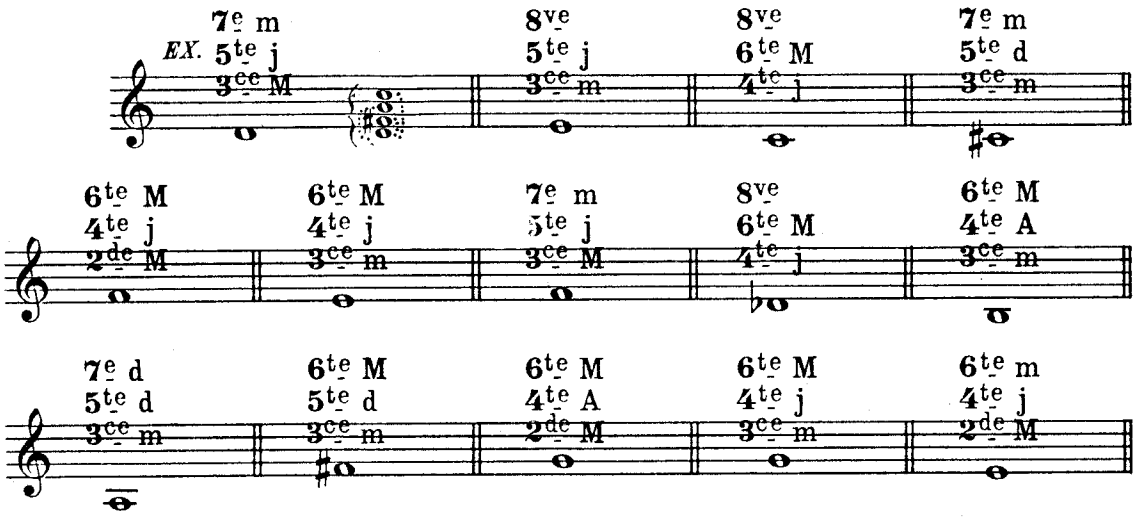
Nº 5. Former, dans la gamme et sur le degré indiqués, l'intervalle demandé. Placer les altérations nécessaires et désigner l'intervalle.



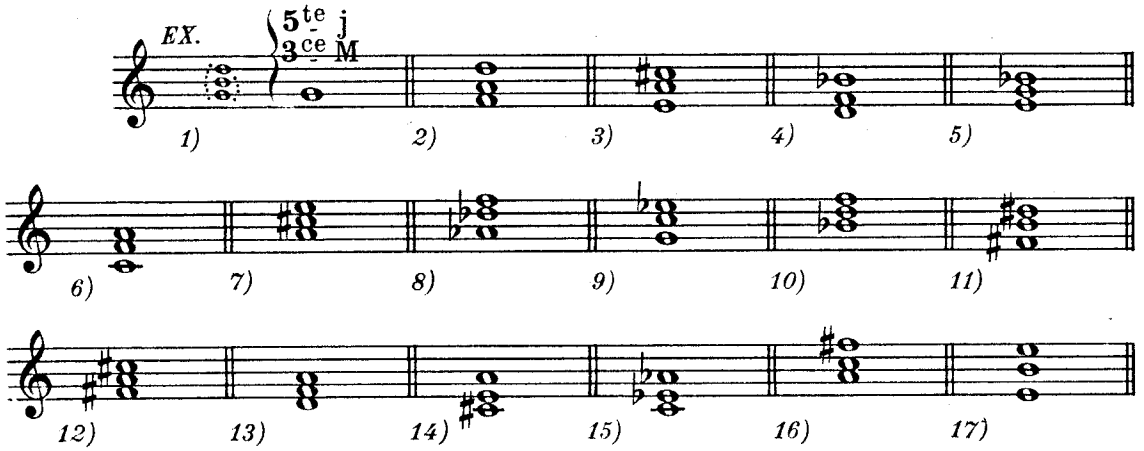
Nº 6. Placer au-dessus de chacune des notes suivantes 2 notes superposées formant, respectivement, avec la note donnée, l'intervalle désigné.



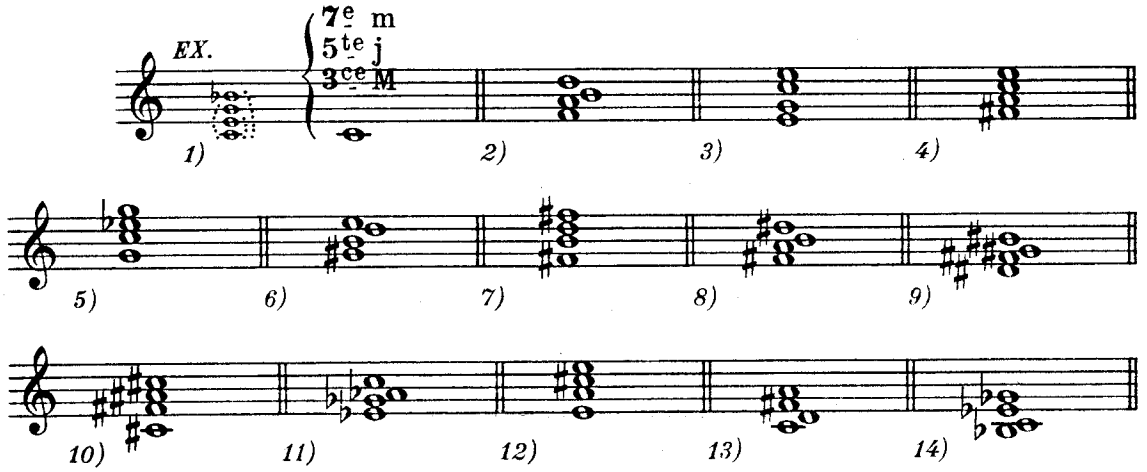
Nº 7. Même exercice que le précédent avec **3** notes superposées.



Nº 8. Calculer et désigner les intervalles formés respectivement avec la *note grave* des accords suivants par chacune des **2** notes qui lui sont superposées.



Nº 9. Même exercice que le précédent. Accords de **4** sons.

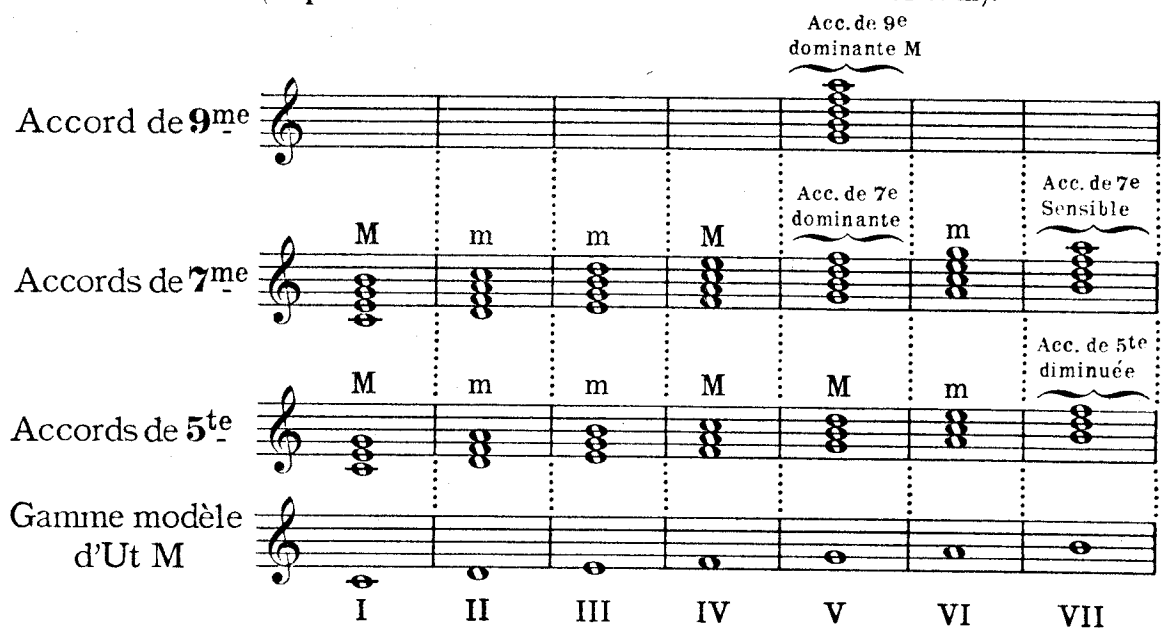


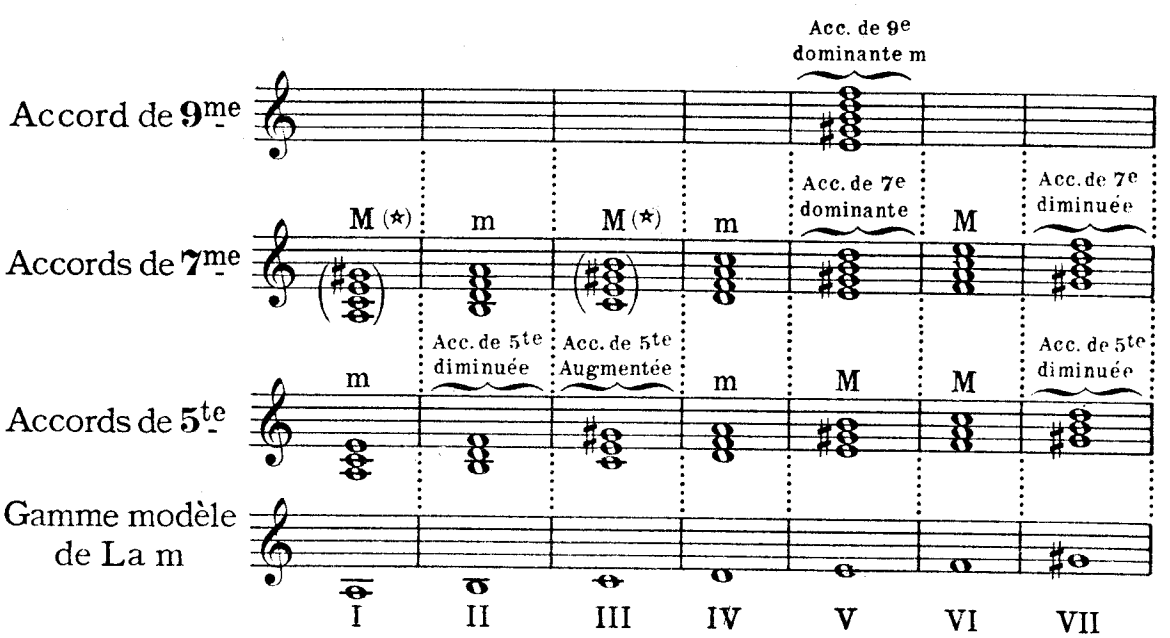
2ème Partie

Formation des accords

Tableau des accords fondamentaux figurant sur chacun des degrés des gammes Majeures et mineures

(Reproduire ce tableau dans les différents tons M et m).





(*) *inusités*

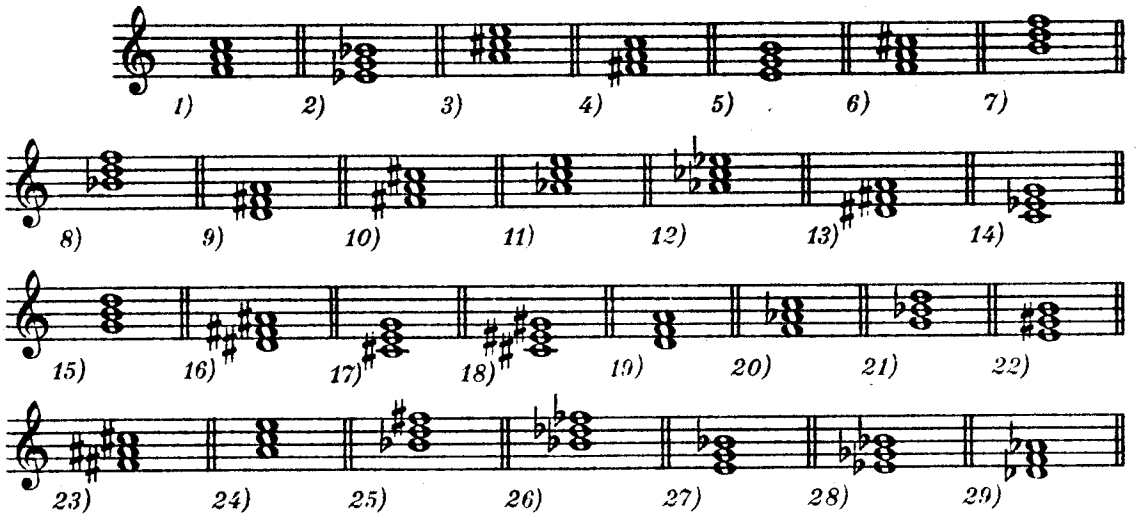
I - Accord de Quinte

L'accord de 5te se compose d'un *son fondamental,* de la 3ce et de la 5te de ce son fondamental. On le forme sur chacun des 7 degrés de la gamme.

Composé d'une 3ce M et d'une 5te j, il prend le nom d'acc. Parfait Majeur.
» » 3ce m » » 5te j » » » » » Parfait mineur.
» » 3ce M » » 5te A » » » » » de 5te Augmentée.
» » 3ce m » » 5te d » » » » » de 5te diminuée.

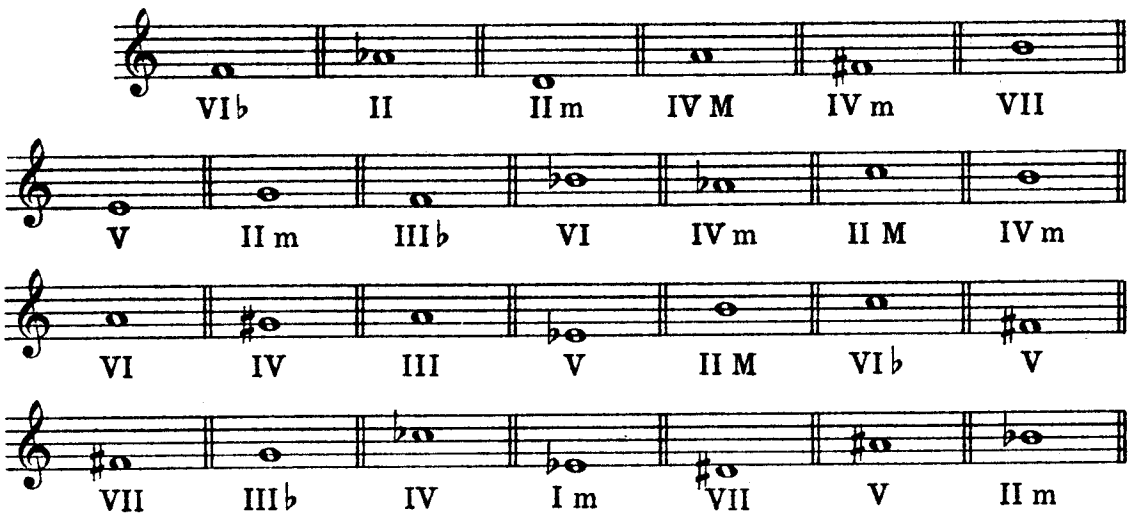
Observer dans le Tableau de la page 7 la place occupée par ces différents accords dans chacune des 2 gammes M et m.

Nº 10. Indiquer la nature (acc. Parf. M, m, acc. de 5te A. ou dim.) de chacun des accords suivants. Rechercher la ou les gammes M et m où chacun d'eux peut figurer et mentionner le *degré* qu'il y occupe.



Nº 11. Former sur chacune des notes suivantes, prise comme son fondamental, un acc. de 5te en tenant compte du degré qui lui est attribué dans une gamme.

(L'altération placée à la droite du chiffre s'applique, le cas échéant, à la Tonique de la gamme proposée. L'indication M ou m en détermine le Mode, s'il y a lieu.)

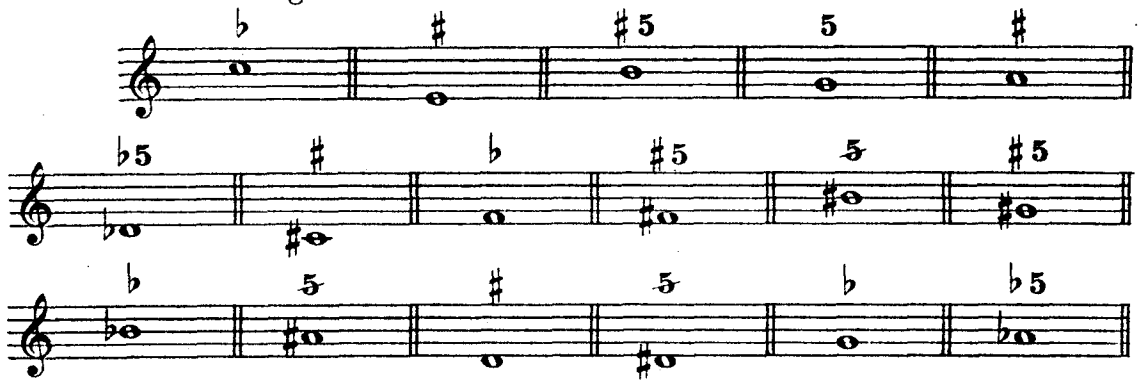


Chiffrage de l'accord de 5te

L'acc. de 5te est désigné par le chiffre 5 précédé, le cas échéant, de l'altération affectant la 5te de l'acc. L'altération placée immédiatement au-dessus du son grave (Basse) s'applique uniformément _*et il en sera ainsi pour tous les accords futurs*_ à la 3ce de l'acc. Dans l'acc. de 5te, cette altération suffit, dans nombre de cas, à déterminer la nature de l'acc. et tient lieu de chiffrage.

L'acc. de 5te dim. est désigné par le chiffre 5.

Nº 12. Former sur chacune des *Basses* suivantes, l'acc. désigné par le chiffrage.

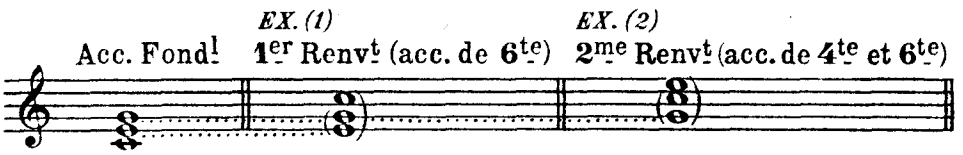


Renversement de l'accord de 5te

Les renversements d'un acc. fondamental s'obtiennent en modifiant successivement l'ordre primitif de ses notes, de manière à ce que la 3ce (1er Renvt), puis la 5te (2e Renvt) et dans les acc. de 4 sons la 7me, en figurent tour à tour à la *Basse*.

Le premier Renvt de l'acc. de 5te se compose d'une 3ce et d'une 6te et prend le nom d'acc. de Sixte. *(EX. 1)*

Le deuxième Renvt de l'acc. de 5te se compose d'une 4te et d'une 6te et prend le nom d'acc. de Quarte et Sixte. *(EX. 2)*



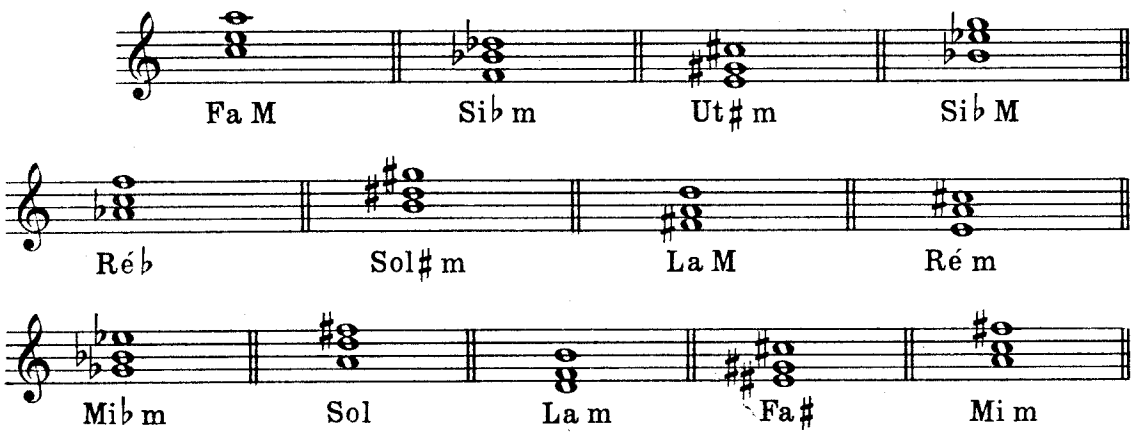
Nº 13. **A)** Former le 1er Renvt (acc. de 6te) des accords fondamentaux désignés ci-après:

Acc. Fondl du: (1) V. de Sol _ (2) IV. de Si♭ M _ (3) II. de La M
(4) VI. de La♭ M _ (5) I. de Mi M _ (6) V. de Ré
(7) IV. de Sol m _ (8) II. de La♭ M _ (9) IV. de Ré M

B) Former le 2me Renvt (acc. de 4te et 6te) des accords fondamentaux désignés ci-après:

Acc. Fondl du: (1) II. de Si M _ (2) III. de Si♭ M _ (3) V. de Mi
(4) I. de Fa♯ M _ (5) IV. de La♭ M _ (6) III. d'Ut M
(7) V. d'Ut♯ m _ (8) VI. de Fa M _ (9) II. de Mi♭ M

Nº 14. Rétablir dans leur *état fondamental* les accords suivants.
Spécifier le degré occupé par leur *son fondamental* dans la gamme indiquée.



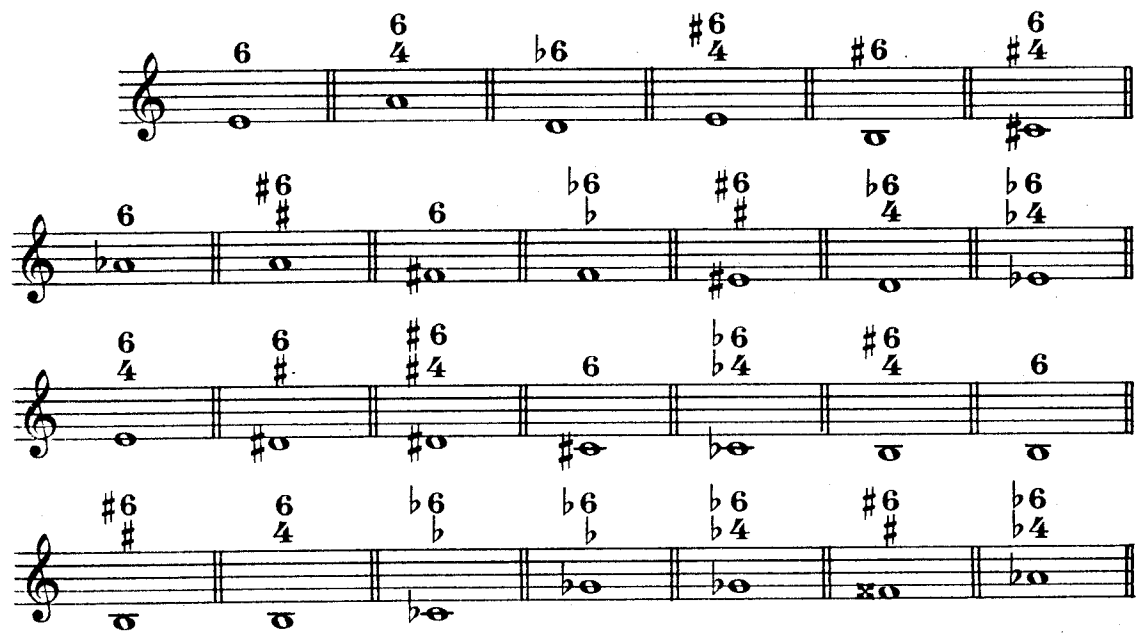
Chiffrage des accords de 6^{te}, et de 4^{te} et 6^{te}

L'acc. de 6^{te} est désigné par le chiffre **6**. L'acc. de 4^{te} et 6^{te} est désigné par les chiffres $\frac{6}{4}$.

L'altération placée à la gauche des chiffres **6** ou **4** dans les chiffrages ci-dessous, affecte la 6^{te} ou la 4^{te} de l'accord.

L'altération placée *sous* le chiffre **6** dans l'acc. de 6^{te} s'applique à la 3^{ce} de cet accord.

Nº 15. Former sur chacune des *Basses* suivantes l'accord désigné par le chiffrage.

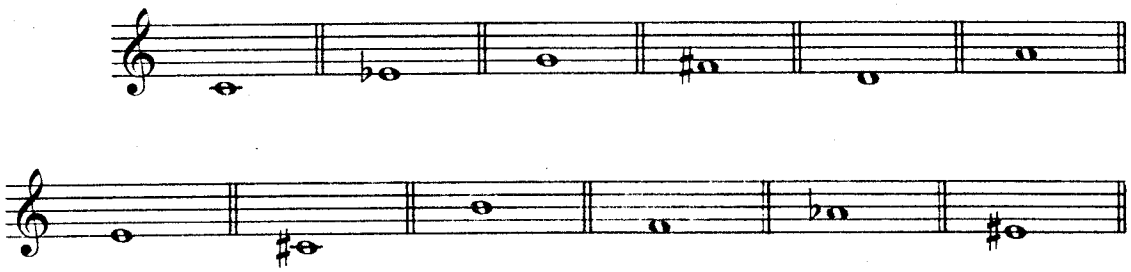


II_ Accord de 7ème de Dominante

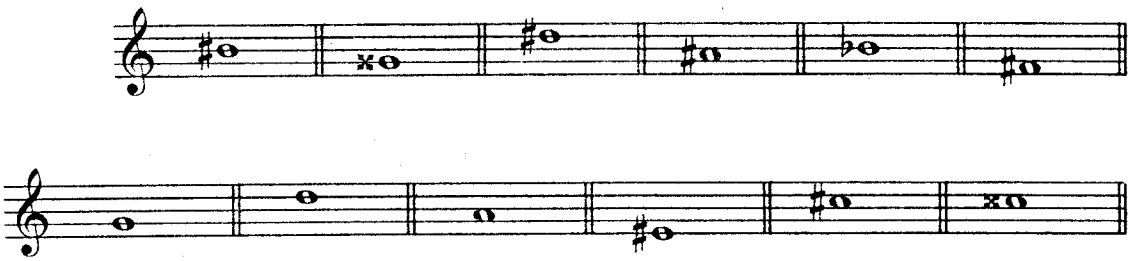
L'accord de 7me de Dominante se forme sur le Ve degré des gammes M et m.

Il se compose d'un *son fondamental* (dominante) de la 3ce M (sensible) de la 5te j et de la 7me m de ce son fondamental.

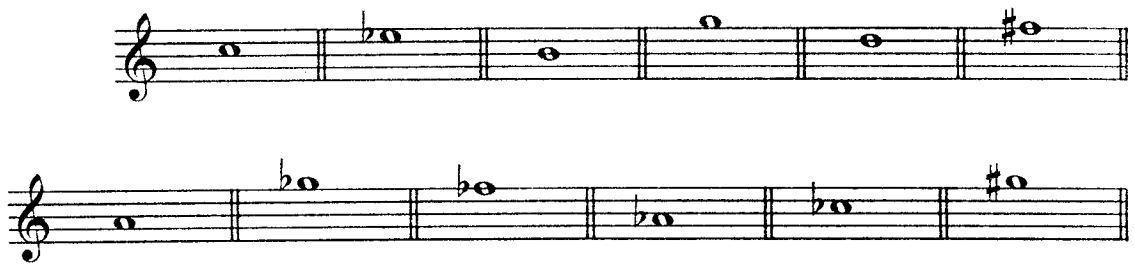
Nº 16. Former un accord de 7me de Dominante sur chacune des notes suivantes prise comme Ve degré.



Nº 17. Former, dans chacune des mesures suivantes, un accord de 7me de Dominante, la 3ce de l'accord (note sensible) étant donnée.



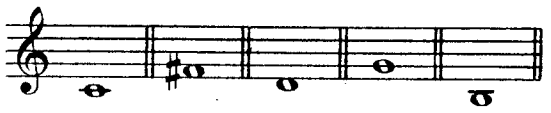
Nº 18. Former, dans chacune des mesures suivantes, un accord de 7me de Dominante, la 7me de l'accord (IVe degré) étant donnée.



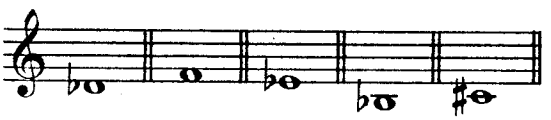
Renversement de l'accord de 7ème de Dominante

Le 1er Renvst de l'acc. de me de Domte s'obtient en prenant pour *Basse* la 3ce de l'acc. fondl
Le 2me » » » » » » » » la 5te » »
Le 3me » » » » » » » » la 7me » »

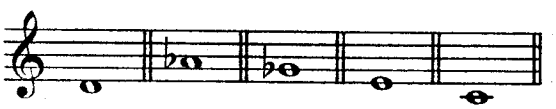
Nº 19. a) Former le 1er Renvst des acc. de 7me de Dominante ayant respectivement pour son fondamental:



b) Former le 2me Renvst des acc. de 7me de Dominante ayant respectivement pour son fondamental:



c) Former le 3me Renvst des acc. de 7me de Dominante ayant respectivement pour son fondamental:



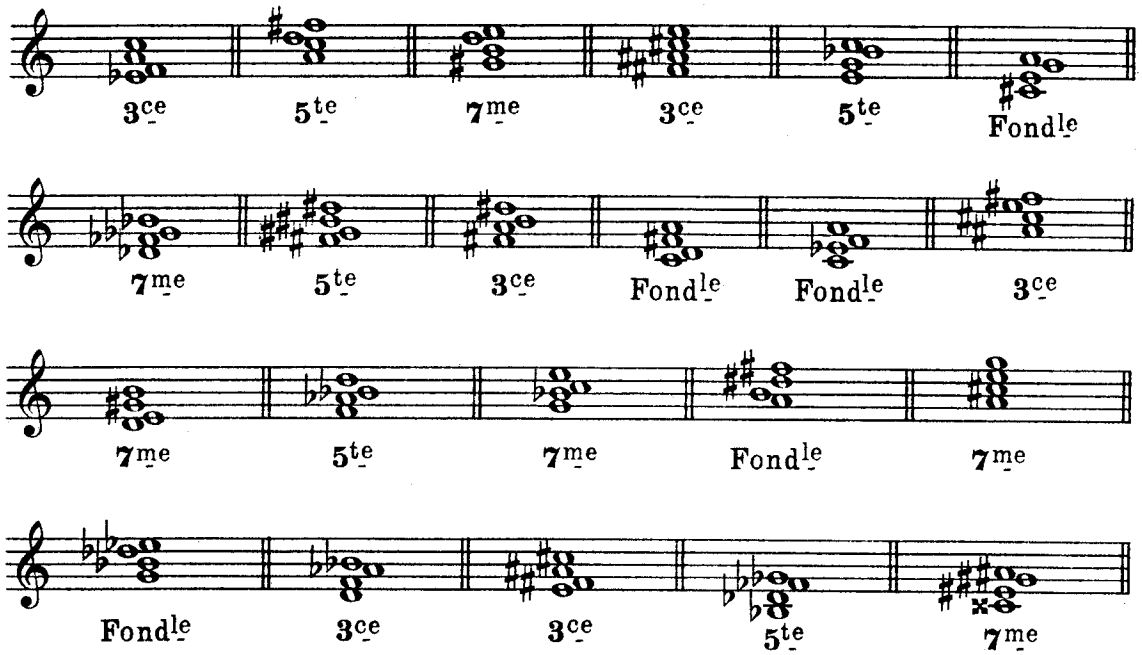
(On remarquera, au cours de cet exercice, la place occupée dans la gamme par chacun des renversements ci-dessus.)

1er Renvt: VIIe degré (note sensible)_ 2e Renvt: IIe degré_3e Renvt: IVe degré

Nº 20. 1º) Indiquer l'état (Fondaml, 1er, 2me ou 3me renvst) des accords suivants.

2º) Barrer d'un trait la note désignée (Fondamle, 3ce, 5te ou 7me)

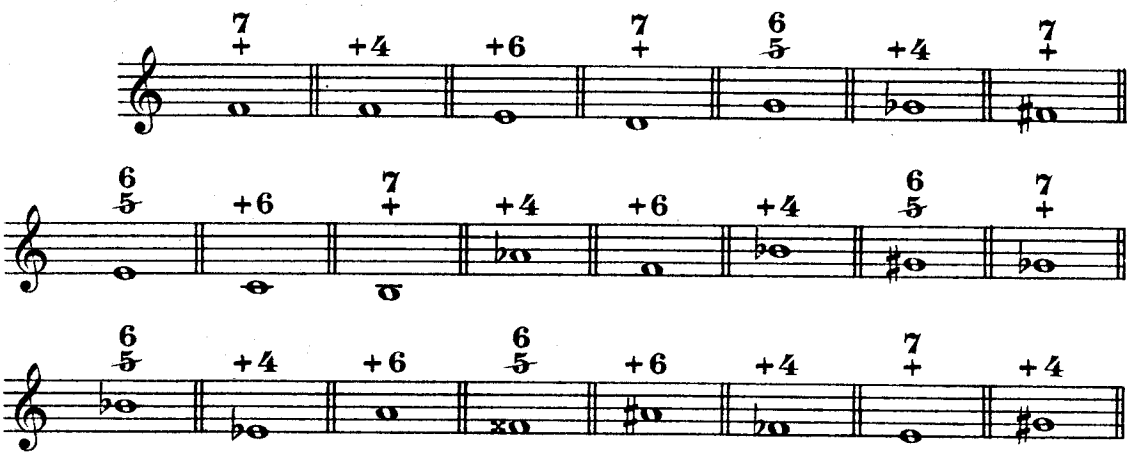
(Dans un acc. *renversé* la dénomination de Fondamentale, 3ce, 5te ou 7me, continue d'être appliquée à la *note* qui remplissait cette fonction dans le même acc. à *l'état fondaml*)



Chiffrage de l'acc. de 7ème de Dominante et de ses renversements

(Acc. fondl $\frac{7}{+}$ *– 1er renvt* $\frac{6}{5}$ *– 2me renvt* +6 *– 3me renvt* +4)

Nº 21. Formers sur chacune des *Basses* suivantes l'accord désigné par le chiffrage.



(Après cet exercice, chiffrer les accords du Nº 20)

III – Accords de 7ème de Sensible et de 7ème diminuée

(Les accords de 7me de Sensible et de 7me diminuée sont théoriquement des accords de *9me de Dominante M et m* dont le son fondamental est sous-entendu. Leur fondamentale réelle est donc la Dominante. Toutefois, pour la commodité de cette étude pratique, nous assimilerons ces 2 accords aux autres accords de 7me et leur attribuerons provisoirement la Note sensible pour son fondamental.)

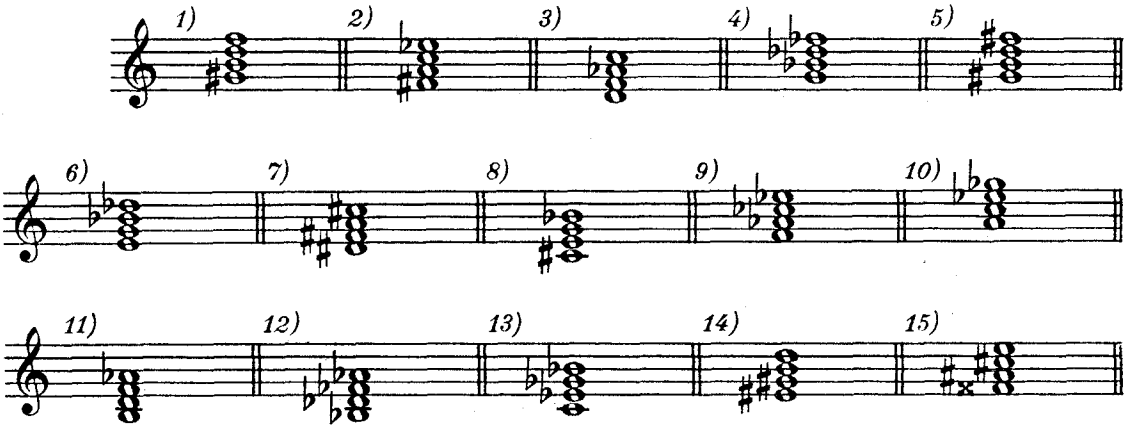
L'accord de 7me de sensible se forme sur le VIIe degré de la gamme M.

Il se compose d'un *son fondl* (sensible), de la 3ce m, de la 5te d. et de la *7me m.* de ce son fondaml.

L'accord de 7me diminuée se forme sur le VIIe degré de la gamme m.

Il se compose d'un *son fondl* (sensible), de la 3ce m, de la 5te d. et de la *7me dim.* de ce son fondaml.

Nº 22. Désigner parmi les accords suivants, les acc. de 7me de sensible et ceux de 7me diminuée.

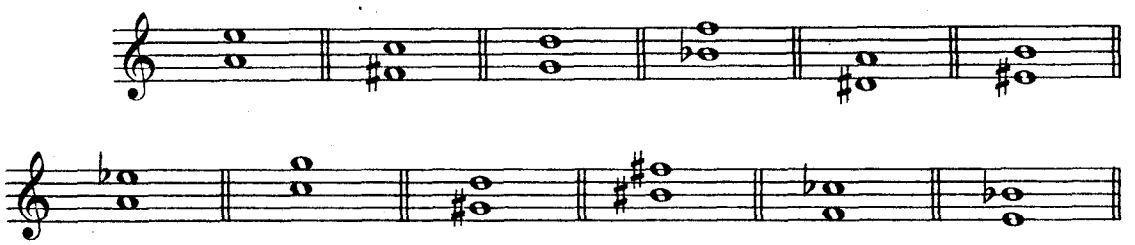


Nº 23. Former l'accord de 7me de sensible ou diminuée (selon le cas) des tons suivants:

(1) La M – (2) Mi♭ m – (3) La♭ M – (4) Sol M – (5) La m – (6) Mi m – (7) Ré M

(8) Fa M – (9) Si♭ M – (10) Fa♯ M – (11) Ut M – (12) Ré♯ m – (13) Ut m

Nº 24. Compléter un accord de 7me de sensible ou diminuée dont la 3ce et la 7me sont données.

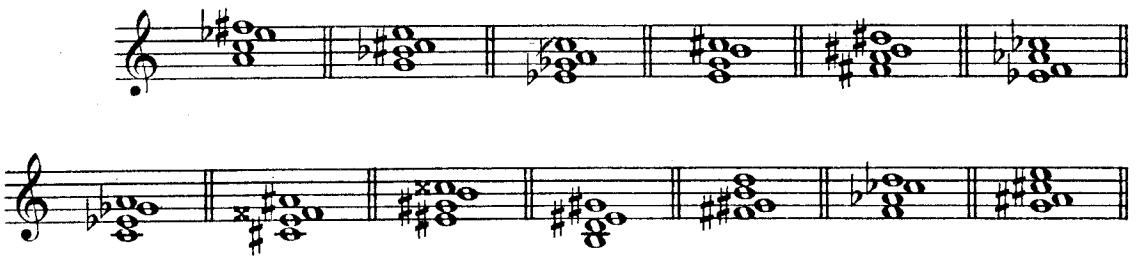


Renversement des accords de 7ème de sensible et de 7ème diminuée

(Procéder, pour les renversts successifs de ces accords, comme pour les renversts de l'acc. de 7me de Domte.)

Nº 25. 1º) Rétablir dans leur *état fondamental* les accords renversés suivants.

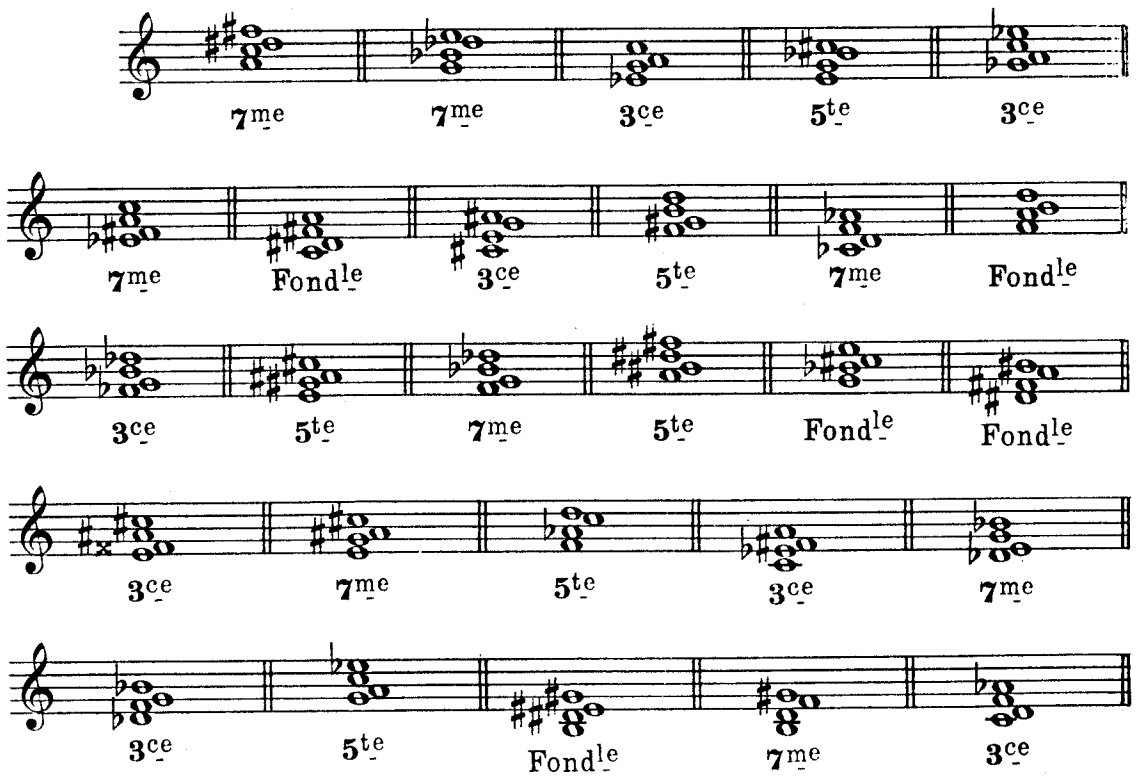
2º) Indiquer la nature (7me de Sensible ou dim) de l'acc. fondamental et le Nº (1er, 2e ou 3e) du Renversement proposé.



(On remarquera, au cours de cet exercice, la place occupée par chacun des renversements de l'acc. de 7me de sensible et de l'acc. de 7me dim. dans les gammes Maj. et min.)

1er renvt: IIe degré _ 2e renvt: IVe degré _ 3e renvt: VIe degré.

Nº 26. Barrer d'un trait, dans chacun des accords suivants, la note désignée.



Chiffrage des acc. de 7ème de sensible et de 7ème dim. et de leurs renversements

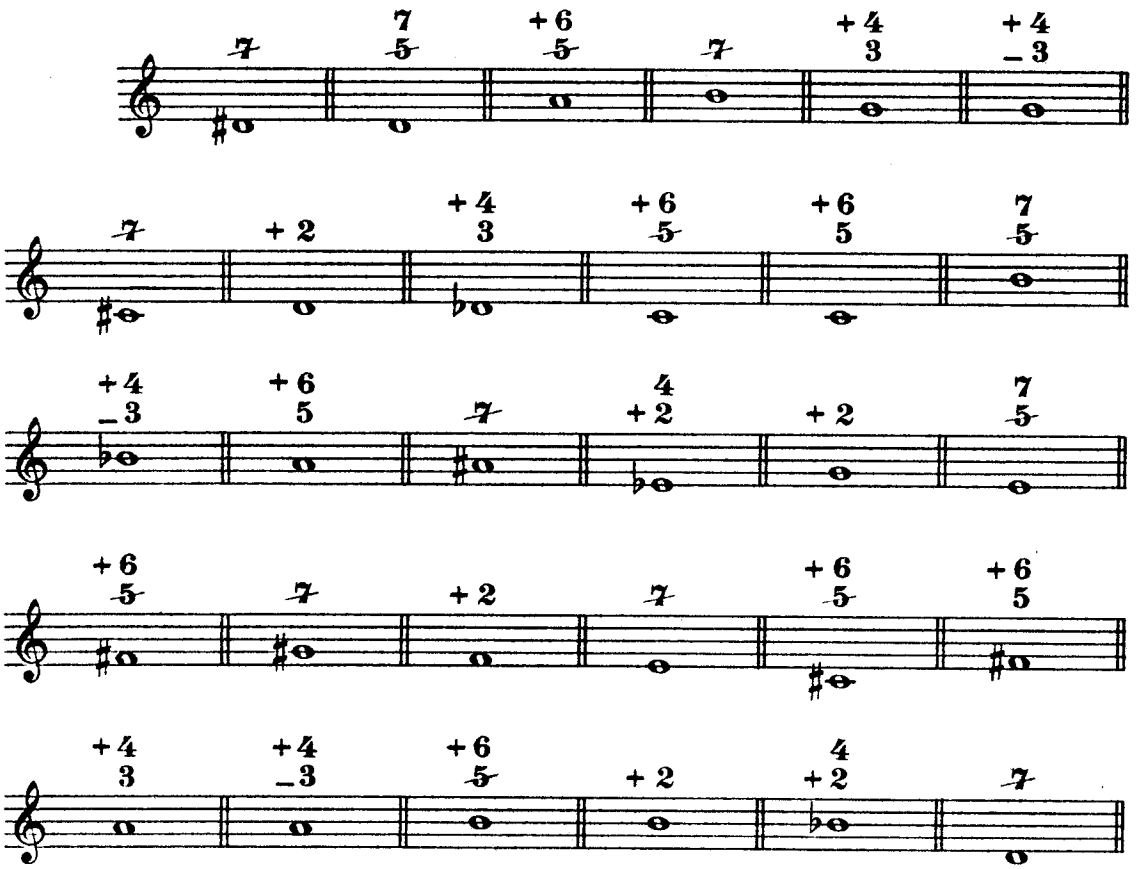
a) *acc. de 7me de sensible*

(acc. fondl 7/5 _ 1er renvt +6/5 _ 2e renvt +4/3 _ 3e renvt 4/+2)

b) *acc. de 7me diminuée*

(acc. fondl 7 _ 1er renvt +6/5 _ 2e renvt +4/3 _ 3e renvt +2)

Nº 27. Former sur chacune des *Basses* suivantes l'accord désigné par le chiffrage.



(après cet exercice, chiffrer les accords du Nº 26.)

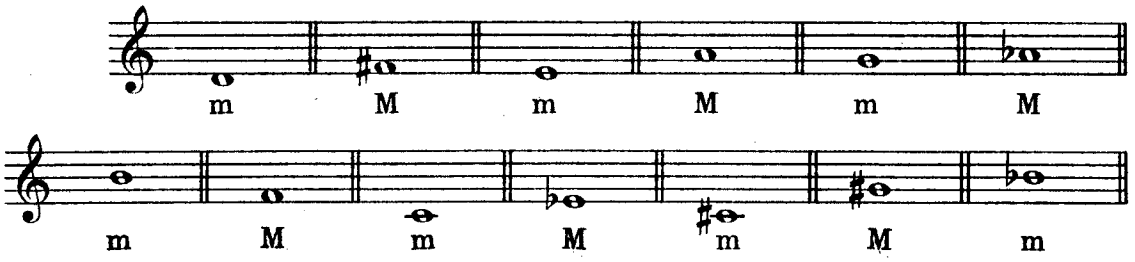
IV_ Accords de 7ème

Les accords de 7me **se composent d'un *son fondamental,* de la 3ce, de la 5te et de la 7me de ce son fondamental.(La nature de ces intervalles variant selon le degré occupé par le son fondamental.)**

(Observer dans les 3 exercices suivants le classement de ces accords d'après la nature de leur septième et la place qu'ils occupent dans la gamme Maj. ou min.)

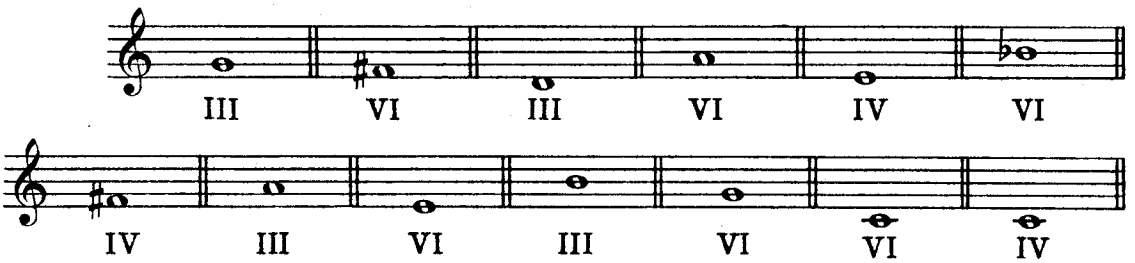
A) Accord de 7me mineure du IIe degré des 2 modes.

Nº 28. Formerr sur chacune des notes suivantes, prise comme IIe degré d'une gamme du mode indiqué, *un accord de 7me mineure.*



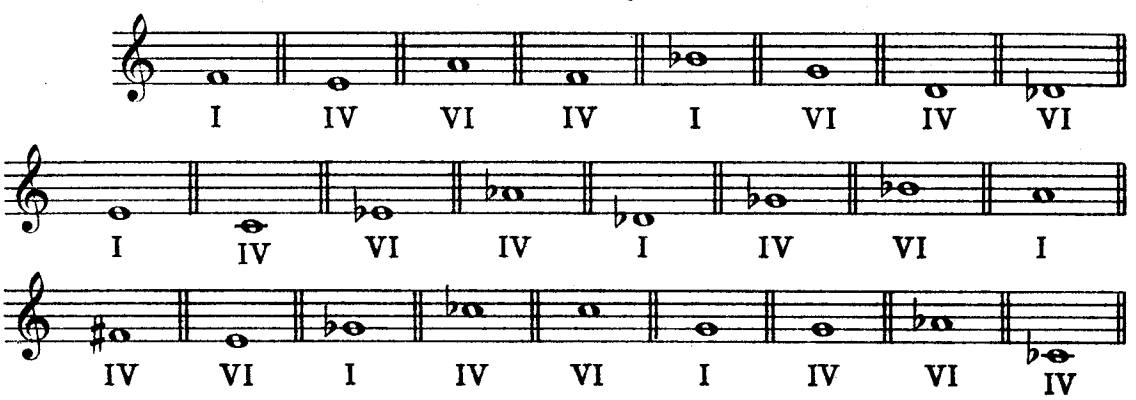
B) Accords de 7me mineure du IIIe et du VIe degré du mode Majeur et du IVe degré du mode mineur.

Nº 29. Former sur chacune des notes suivantes, prise soit comme IIIe ou VIe degré d'une gamme Maj., soit comme IVe degré d'une gamme min., *un accord de 7me mineure.*

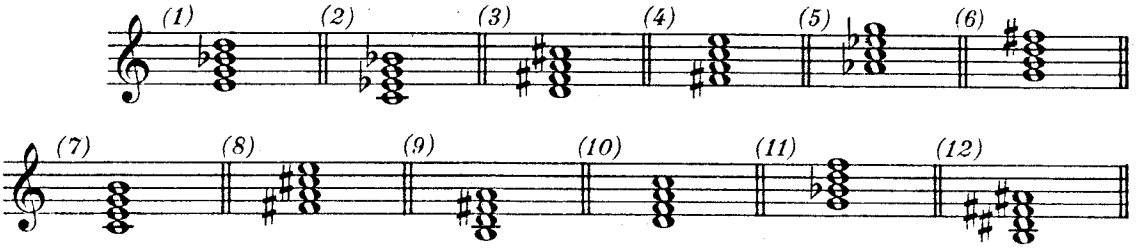


C) Accords de 7me Majeure du Ier et du IVe degré du mode Majeur et du VIe degré du mode mineur.

Nº 30. Formerr sur chacune des notes suivantes, prise soit comme Ier ou IVe degré d'une gamme Maj., soit comme VIe degré d'une gamme min., *un accord de 7me Majeure.*

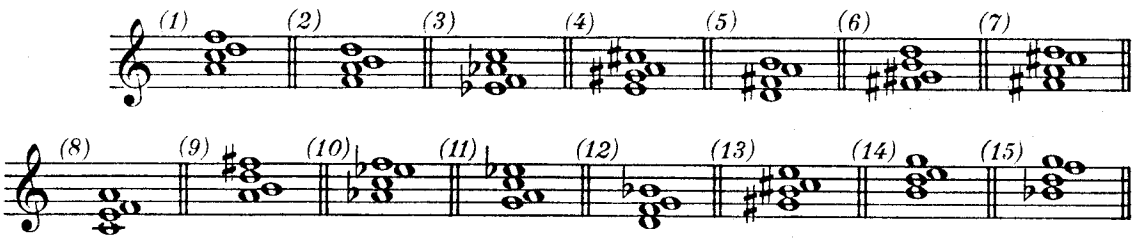


Nº 31. 1º Définir la nature (M ou m) des accords de 7me suivants.
2º Mentionner la ou les gammes où chacun d'eux peut figurer, ainsi que le *degré* (Ier, IIe, IIIe, IVe ou VIe) qu'il y occupe.

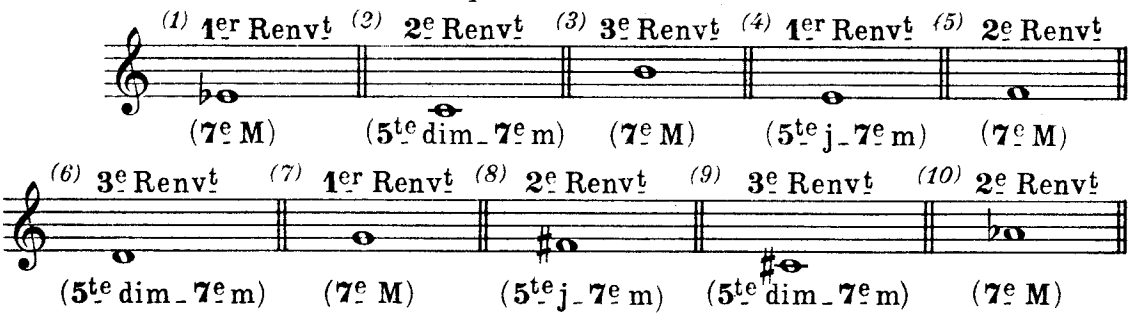


Renversement des accords de 7ème

Nº 32. Désigner la Fondamentale et la 7me dans chacun des renversements suivants.



Nº 33. Former, d'après les Fondamentales données, le renversement demandé, en tenant compte de la nature de la 5te et de la 7me de l'acc. fondl

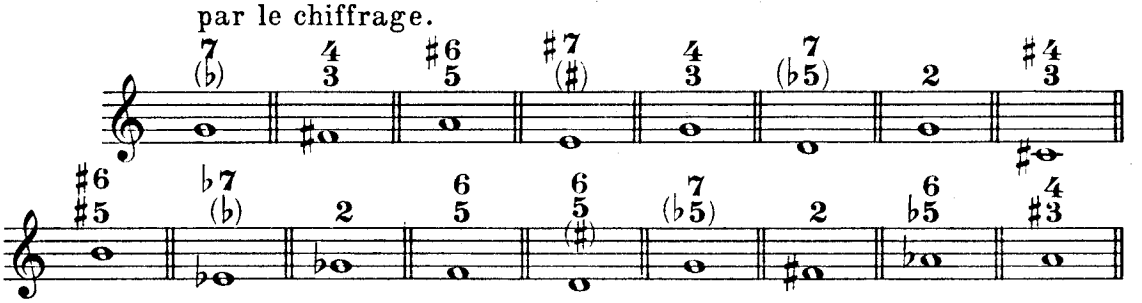


Chiffrage de l'accord de 7eme et de ses renversements

(Acc. fondl : 7 _ 1er renvt : $\frac{6}{5}$ _ 2e renvt : $\frac{4}{3}$ _ 3e renvt : 2)

(Ce chiffrage est complété, le cas échéant, par des altérations affectant l'une ou l'autre des notes de l'accord, ou par le chiffre_placé ici entre parenthèses_désignant la note altérée.)

Nº 34. Former sur chacune des *Basses* suivantes l'accord désigné par le chiffrage.



(Après cet exercice, chiffrer les accords du Nº 32.)

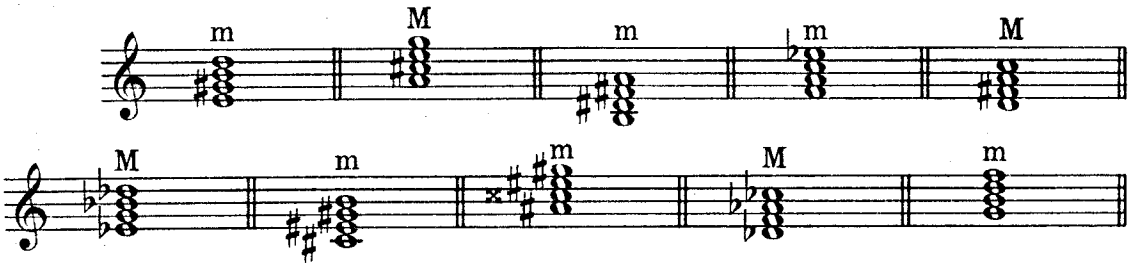
V_ Accord de 9ème de Dominante

L'accord de 9me de Dominante se forme sur le Ve degré des gammes M et m.

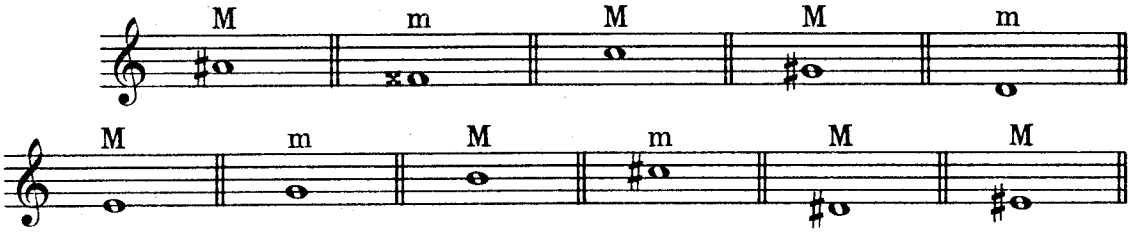
Il a la composition de l'accord de 7me de Dominante auquel se superpose une 3ce (Majre dans la gamme M _ *acc. de 9me M* _ minre dans la gamme m _ *acc. de 9me m.)*.

Cet accord comporte donc 5 sons: un son fondamental (Ve degré) la 3ce M (note sensible), la 5te j, la 7me m et la 9me M ou m _ suivant le mode _ de ce son fondamental.

Nº 35. Transformer en accords de 9me (M ou m suivant l'indication) les accords de 7me de Dominante ci-dessous.



Nº 36. Former un accord de 9me du mode indiqué, la 3ce de l'accord (note sensible) étant donnée.

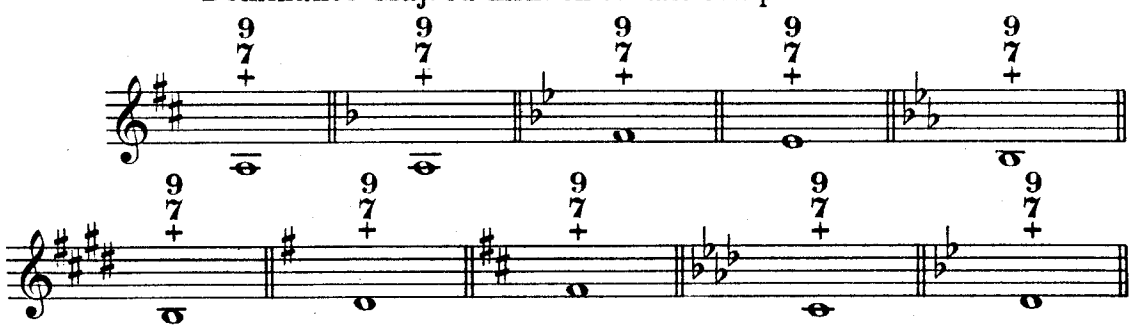


Nº 37.

(1)	Former	l'accord	de	9me	m	dont	la	5te	est	Mi
(2)	»	»	»	»	m	»	»	9me	»	Mi ♭
(3)	»	»	»	»	M	»	»	3ce	»	Ut ♯
(4)	»	»	»	»	M	»	»	Fondle	»	La ♭
(5)	»	»	»	»	m	»	»	5te	»	Sol
(6)	»	»	»	»	M	»	»	3ce	»	Si ♭
(7)	»	»	»	»	m	»	»	9me	»	Fa
(8)	»	»	»	»	M	»	»	Fondle	»	Ré
(9)	»	»	»	»	m	»	»	9me	»	Sol
(10)	»	»	»	»	M	»	»	5te	»	Ut

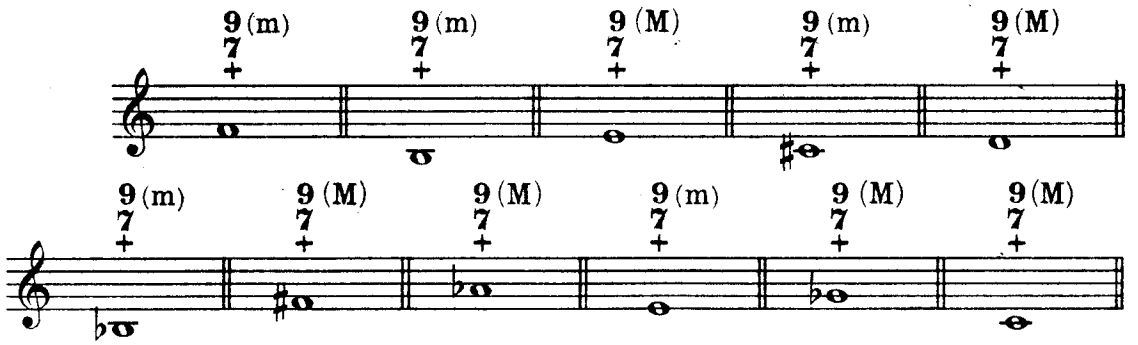
Chiffrage de l'accord de 9ème de Dominante $\binom{9}{7}_{+}$

Nº 38. Former sur chacune des *Basses* suivantes un accord de 9me de Dominante Maj. ou min. en tenant compte de l'armature.



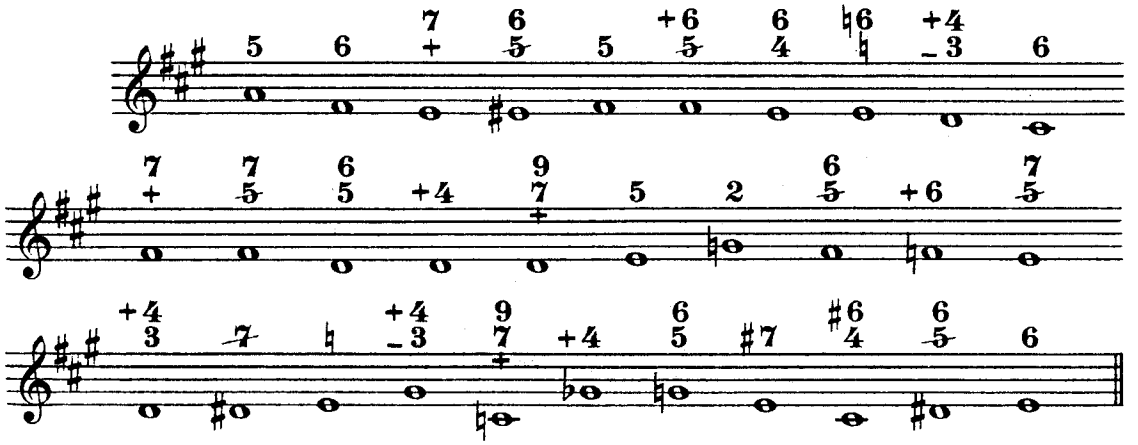
Nº 39. Former sur chacune des *Basses* suivantes un accord de 9^{me} de Dominante.

Placer l'armature à la clé en tenant compte de la nature de la 9^{me} demandée, (M ou m).

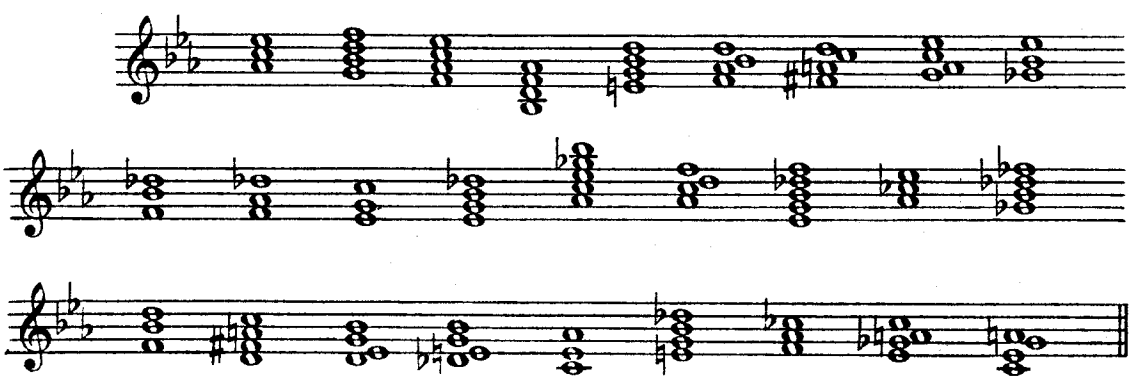


Récapitulation des différents chiffrages, accords de 3 et 4 sons. Fondamentaux et Renversements

Nº 40. Former sur chacune des *Basses* suivantes l'accord désigné par le chiffrage en tenant compte de l'armature unique de la clé.



Nº 41. Chiffrer chacun des accords suivants en tenant compte de l'armature unique de la clé.



3ème PARTIE

Réalisation des Accords

Avant d'être employés à la constitution de la phrase harmonique, les accords doivent recevoir une *réalisation.*

On donne ce nom à la disposition pratique, à 4 parties réelles ou *voix*, des notes qui composent un accord.

La réalisation du même accord donnera lieu à plusieurs combinaisons différentes appelées *Positions.*

Ces positions varient selon la manière dont les notes de l'accord sont groupées au-dessus de la *Basse* et distribuées aux 3 voix supérieures. Elles diffèrent encore par le choix de la note *redoublée* ou *supprimée.*

La réalisation des accords est soumise aux prescriptions suivantes :

1° **Voix.** — Les 4 *voix* ou *parties* concourant à la réalisation sont, du grave à l'aigu :

La *Basse* - le *Ténor* - le *Contralto* - le *Soprano.*

2° **Écriture.** — Les exercices de réalisation qui suivent seront écrits sur 2 portées (clé de *Fa*, clé de *Sol*). La *Basse* toujours en clé de *Fa.* Le *Ténor* en clé de *Sol* ou de *Fa* selon le cas, le *Contralto* et le *Soprano* toujours en clé de *Sol.*

(Pour la tessiture — ou étendue — des voix, consulter le tableau ci-après.)

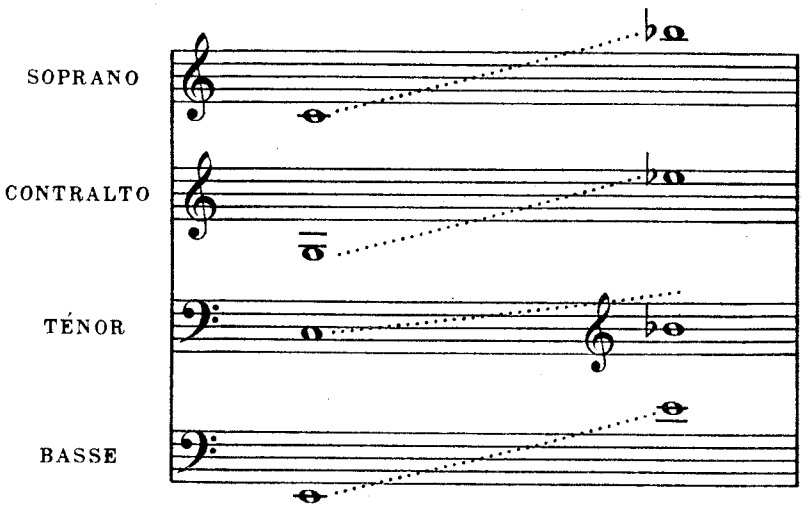
3° **Ordre des voix.** — L'intervalle vertical entre le *Ténor* et le *Contralto,* d'une part, et le *Contralto* et le *Soprano,* d'autre part, ne devra pas excéder l'*octave.*

Chaque voix doit conserver à l'égard des autres voix la position relative qu'implique son registre. Le *Ténor* ne pourra donc pas être placé sous la *Basse* ni le *Contralto* au-dessus du *Soprano.*

4° **Basse.** — Quel que soit l'accord fondamental ou renversé à réaliser, les diverses positions adoptées devront conserver à la partie de *Basse* le son grave de l'accord proposé.

5° **Redoublements.** — La réalisation d'un accord de 3 sons $\left(5, 6 \text{ et } \frac{6}{4}\right)$ implique nécessairement le *redoublement* d'une de ses notes à l'une ou l'autre des 3 voix supérieures. (On évitera toutefois d'effectuer ce redoublement par le moyen de l'*unisson.*)

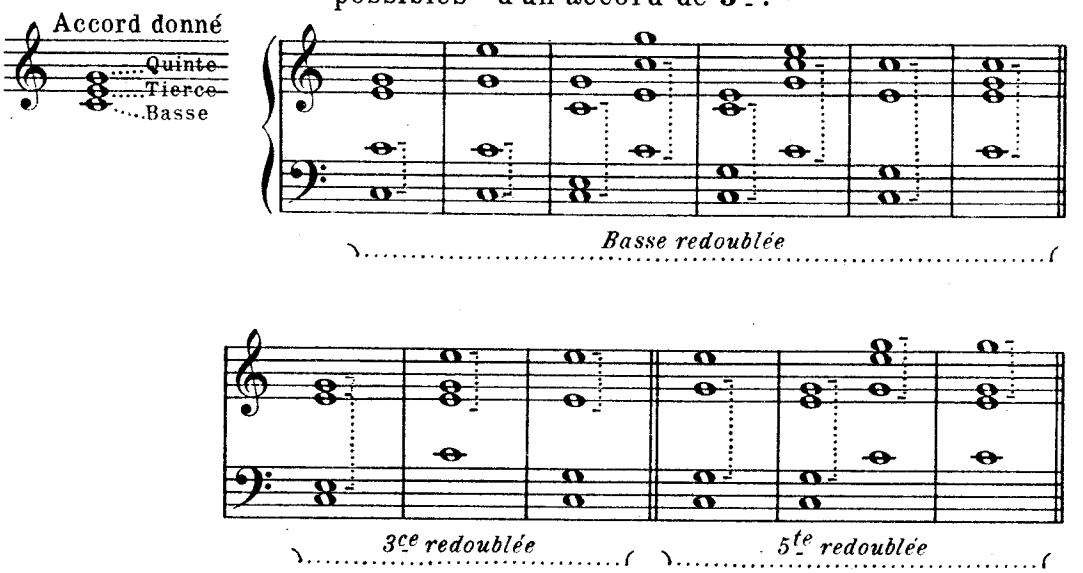
Tessiture des Voix



1. Réalisation des accords consonants

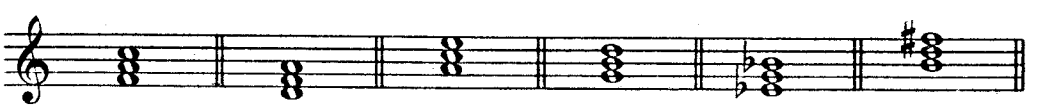
A. accord de 5te

Exemple complet des diverses réalisations "possibles" d'un accord de 5te.

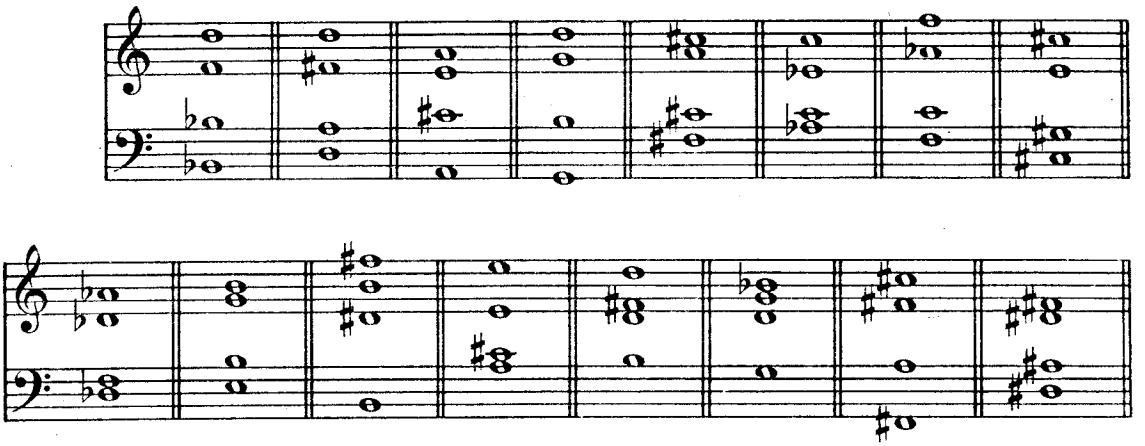


Nº 42. Donner à chacun des accords suivants les diverses réalisations possibles:

1º en doublant la *Basse,* 2º la 3^{ce}, 3º la 5te. (éviter d'employer les notes extrêmes dans chaque tessiture).



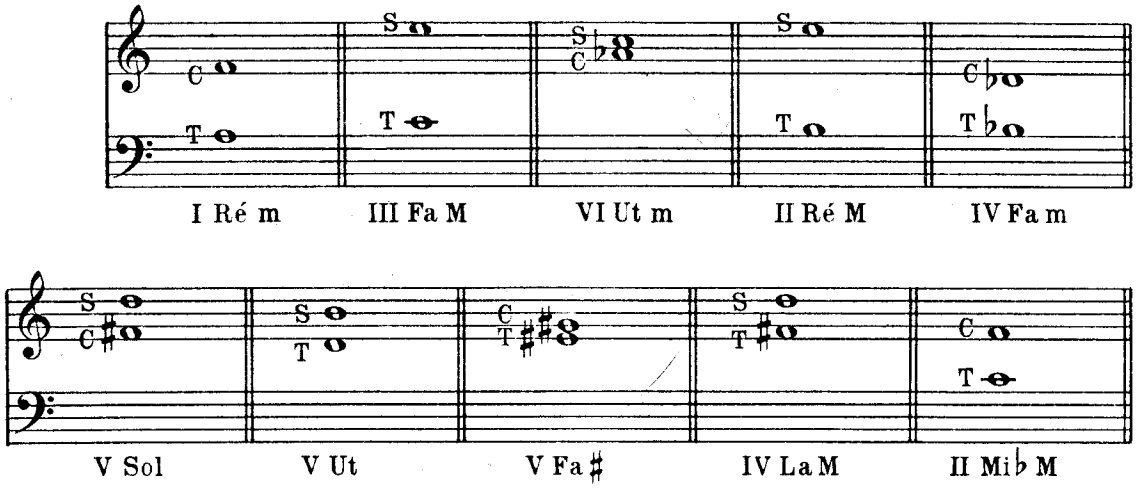
Nº 43. Rétablir dans leur forme primitive (à **3** sons) les accords dont les réalisations suivent. Indiquer la note doublée. (Basse, 3ce ou 5te)



Nº 44. Compléter la réalisation d'un accord de 5te, le degré tonal de sa fondamentale étant désigné et deux des **3** parties supérieures étant données.

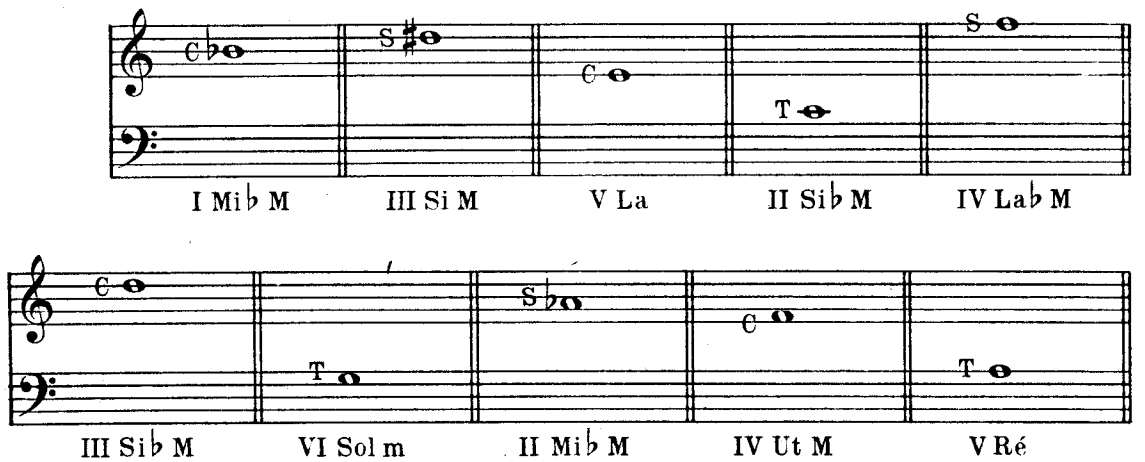
(L'unique version trouvée devra comporter le redoublement de la *Basse)*

(T = Ténor_C = Contralto_S = Soprano)



Nº 45. Compléter la réalisation d'un accord de 5te, le degré tonal de sa fondamentale étant désigné et une des **3** parties supérieures étant donnée.

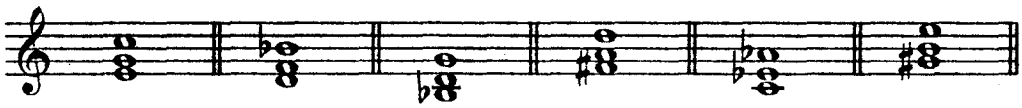
(Les deux versions trouvées devront comporter le redoublement de la *Basse)*



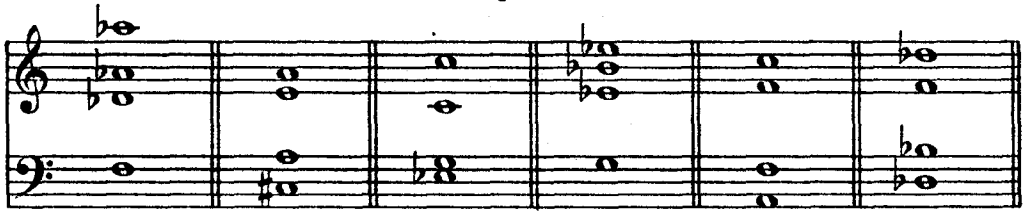
B. accord de 6te

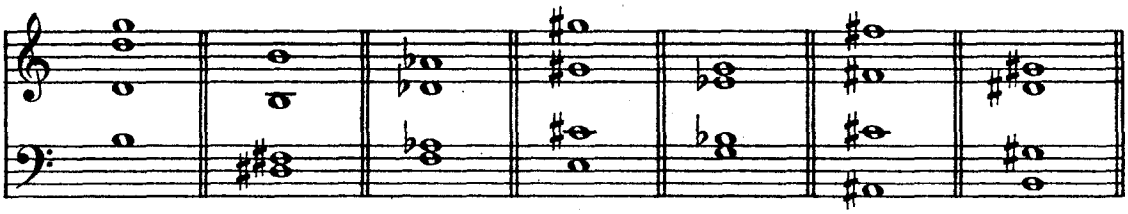
Nº 46. Donner à chacun des accords de 6te suivants les diverses réalisations possibles:

1º en doublant la *Basse,* 2º la 3ce, 3º la 6te. (ne pas doubler la *Basse* au Contralto).



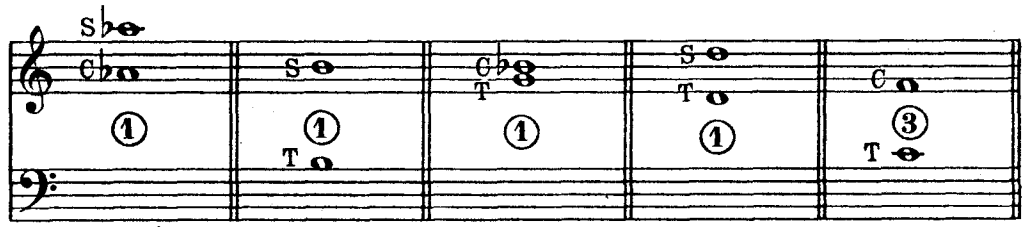
Nº 47. Rétablir dans leur forme primitive (à 3 sons) les accords de 6te dont les réalisations suivent. Indiquer la note doublée. (Basse, 3ce ou 6te).

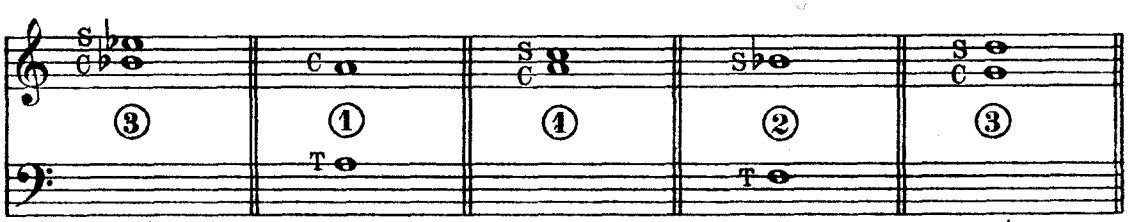




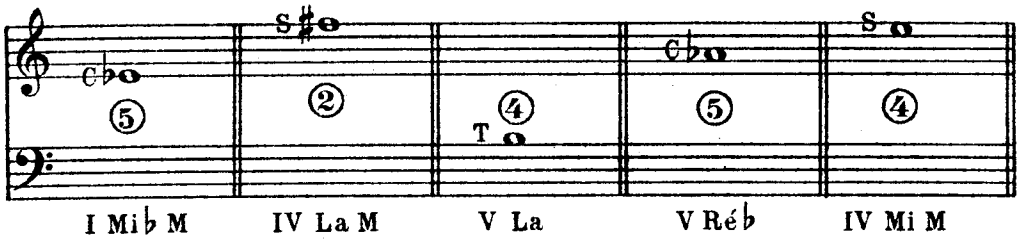
Nº 48. Compléter la réalisation d'un accord de 6te, le degré tonal de sa *fondamentale* étant désigné, et deux des 3 parties supérieures étant données.

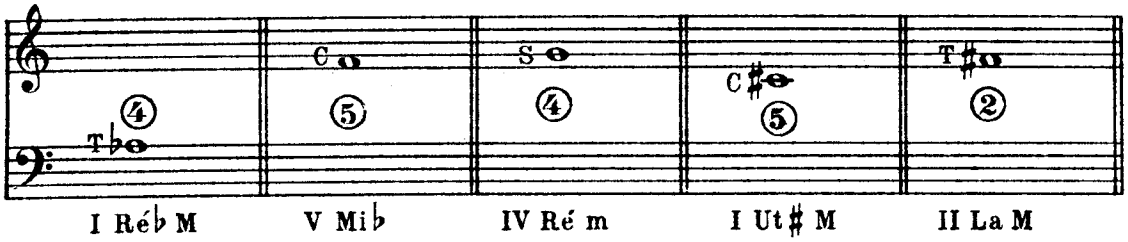
(Les versions trouvées pourront successivement comporter le redoublement de la *Basse,* de la 3ce et de la 6te). Le nombre des versions possibles est indiqué pour chaque accord. ① ② *etc.*



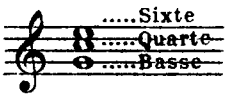


Nº 49. Même exercice que le précédent avec *une seule* partie donnée.





C. accord de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-}

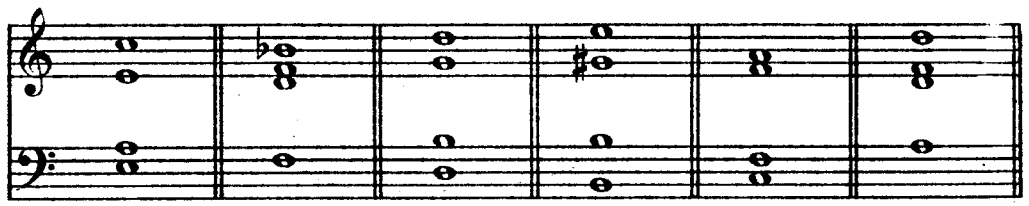


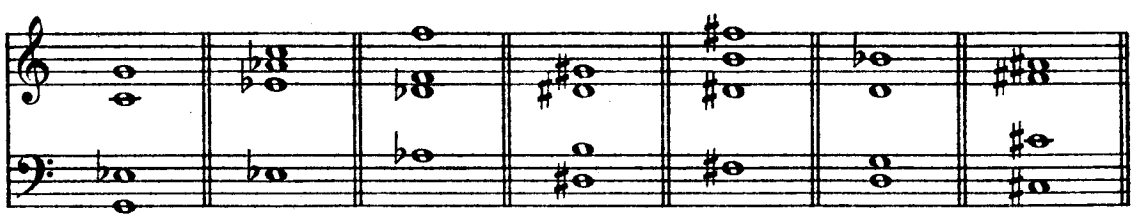
Nº 50. Donner à chacun des accords de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-} suivants les diverses réalisations possibles.

1º en doublant la *Basse,* 2º la 4^{te}_{-}, 3º la 6^{te}_{-}.

Nº 51. Rétablir dans leur forme primitive (à 3 sons) les accords de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-} dont les réalisations suivent. Indiquer la note doublée.

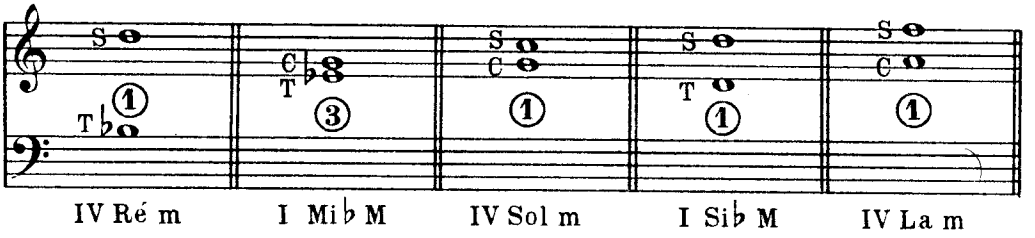
(Basse, 4^{te}_{-} ou 6^{te}_{-}).

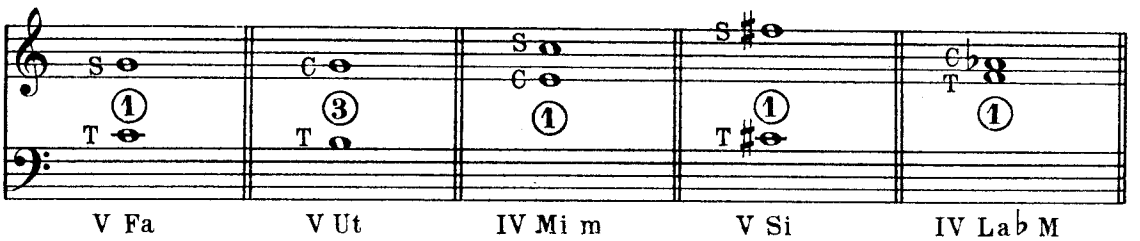




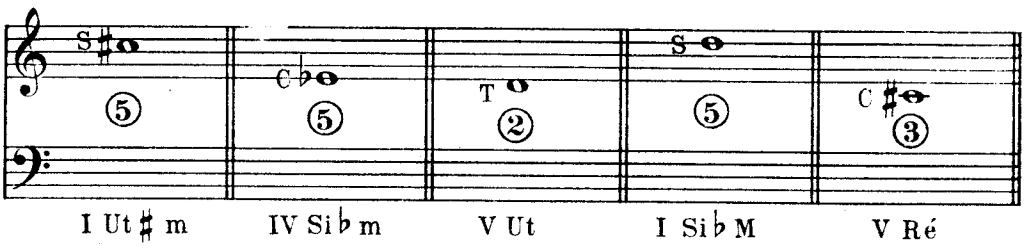
Nº 52. Compléter la réalisation d'un accord de 4te et 6te, le degré tonal de sa *fondamentale* étant désigné, et deux des **3** parties supérieures étant données.

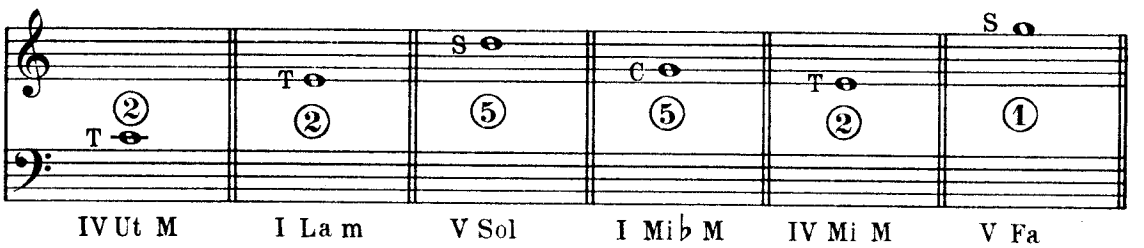
(Les versions trouvées pourront successivement comporter le redoublement de la *Basse*, de la 4te et de la 6te). Le nombre des versions possibles est indiqué pour chaque accord. ① ② *etc.*





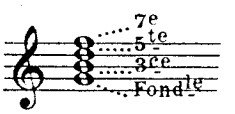
Nº 53. Même exercice que le précédent avec *une seule* partie donnée.





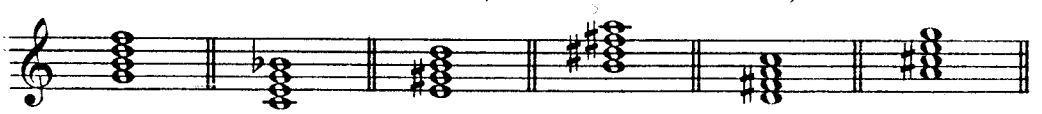
2. Réalisation des accords dissonants

A. accord de 7me de Dominante



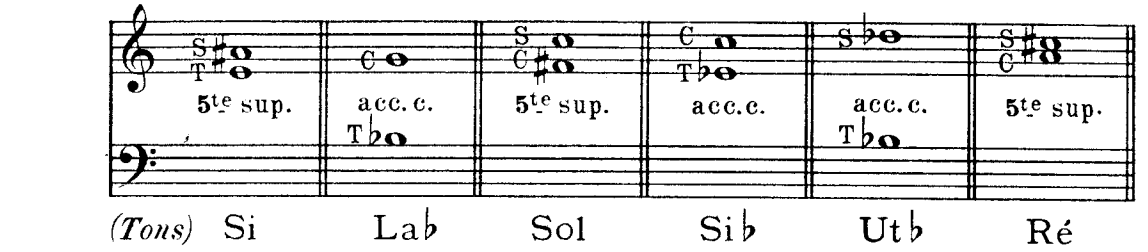
Nº 54. Donner à chacun des accords suivants les diverses réalisations possibles.

1º l'accord complet. 2º en supprimant la 5te et en redoublant la fondamentale. (Ne doubler en aucun cas, ni la 3ce (note Sensible), ni la 7e).

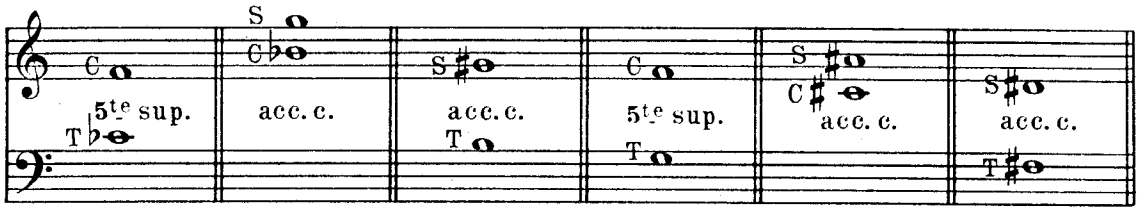


Nº 55. Compléter la réalisation d'un accord de 7me de Dominante du ton indiqué, deux des 3 parties supérieures étant données.

(acc. c. = accord complet – 5te sup. = 5te supprimée)



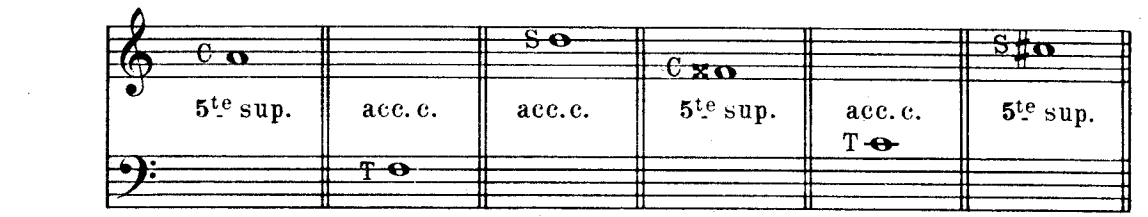
(Tons) Si Lab Sol Sib Utb Ré



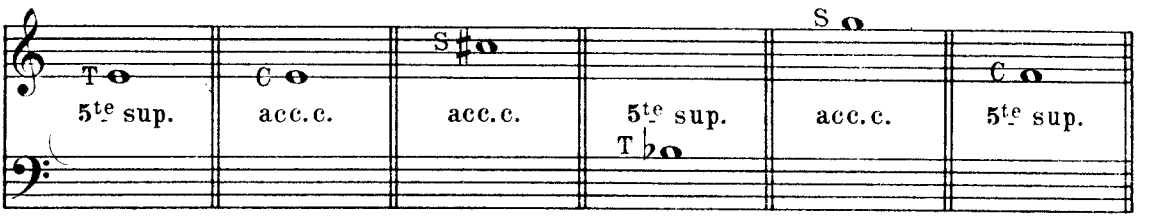
Solb Fa La Ut Sol♯ Mi

Nº 56. Même exercice que le précédent avec *une seule* partie donnée.

(Trouver, chaque fois qu'il sera possible, 2 versions différentes).



(Tons) Mi Ut Mib Sol♯ Réb Fa♯

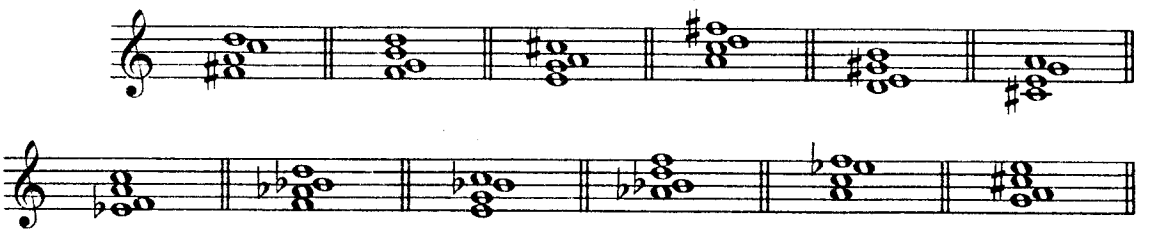


La Fa Ré Utb Lab Sib

Renversements de l'accord de 7ème de Dominante

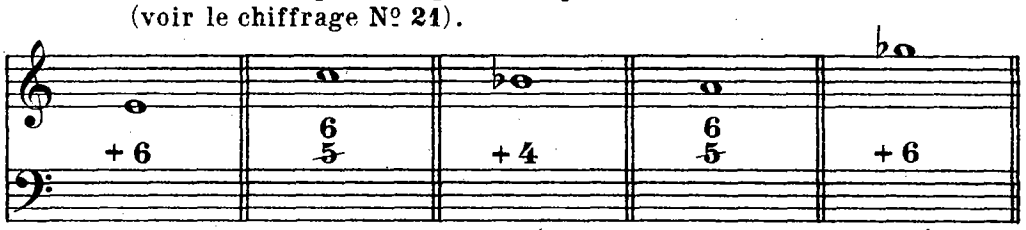
Nº 57. Donner à chacun des renversements suivants les diverses réalisations possibles. Indiquer le Nº du renversement et le ton.

(L'accord devra toujours être complet).

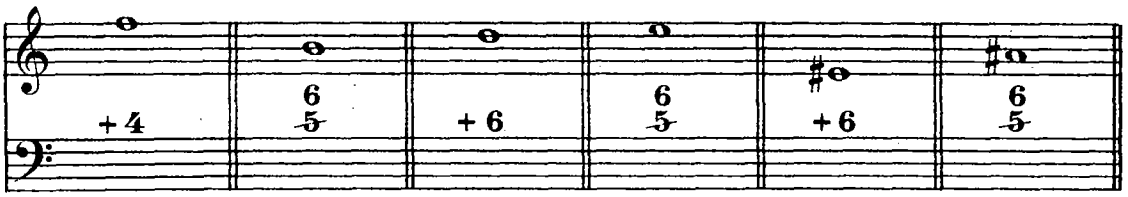


Nº 58. Compléter la réalisation d'un renversement du chiffrage et d' ton indiqués, le *Soprano* étant donné. Désigner la 3ce (note sen sible) et la 7me de l'accord.

(Trouver, chaque fois qu'il sera possible, 2 versions différentes) (voir le chiffrage Nº 21).

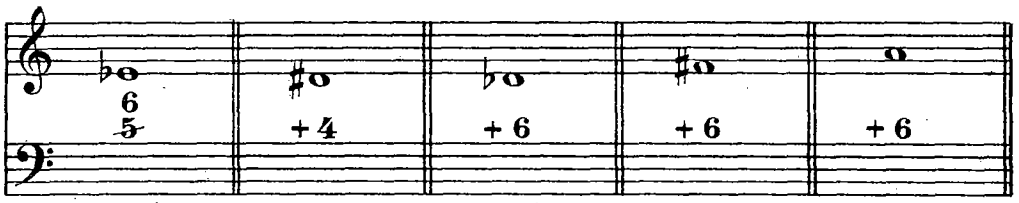


(Tons) Fa Sol Mi♭ Mi Ré♭

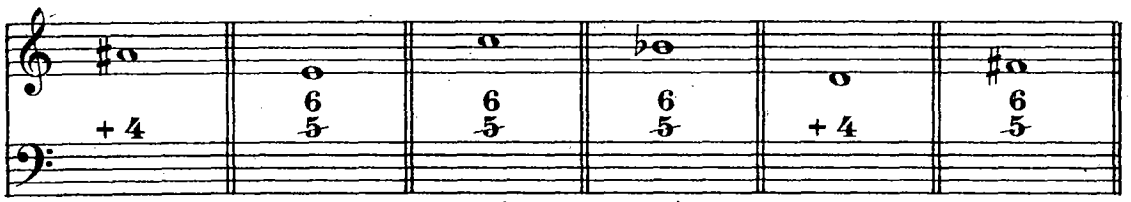


Si♭ La Sol Si Fa♯ Sol♯

Nº 59. Même exercice que le précédent avec le *Contralto* donné.

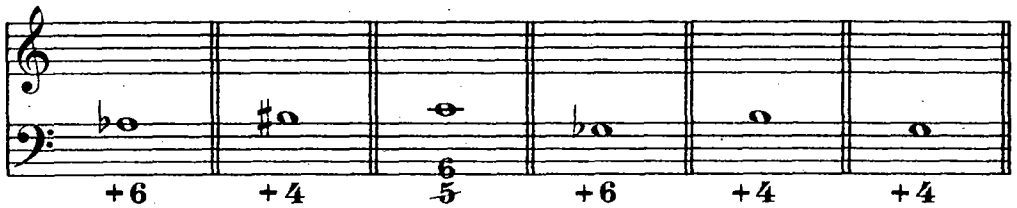


(Tons) La♭ Ut♯ Sol♭ Ut♯ Ré

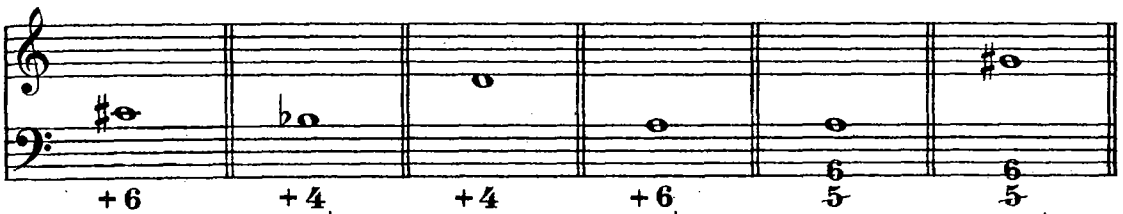


Si La Si♭ Mi♭ Ut Mi

Nº 60. Même exercice que les 2 précédents avec le *Ténor* donné.



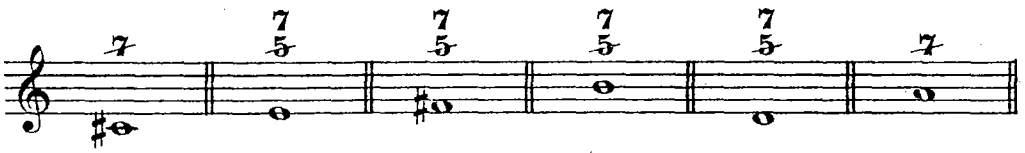
(Tons) Mi♭ Ut♯ Fa Ré♭ Mi Ut



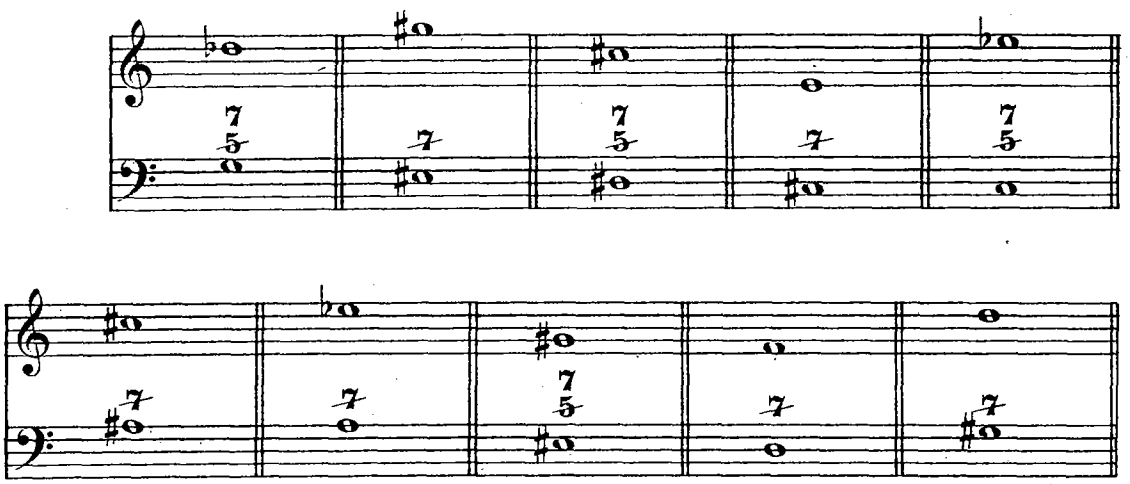
Fa♯ La♭ Sol Si♭ Sol Ré♯

B. Accords de 7ème de Sensible et de 7ème diminuée

Nº 61. Donner aux accords suivants les diverses réalisations possibles.
(Accord complet) (voir le chiffrage Nº 27)

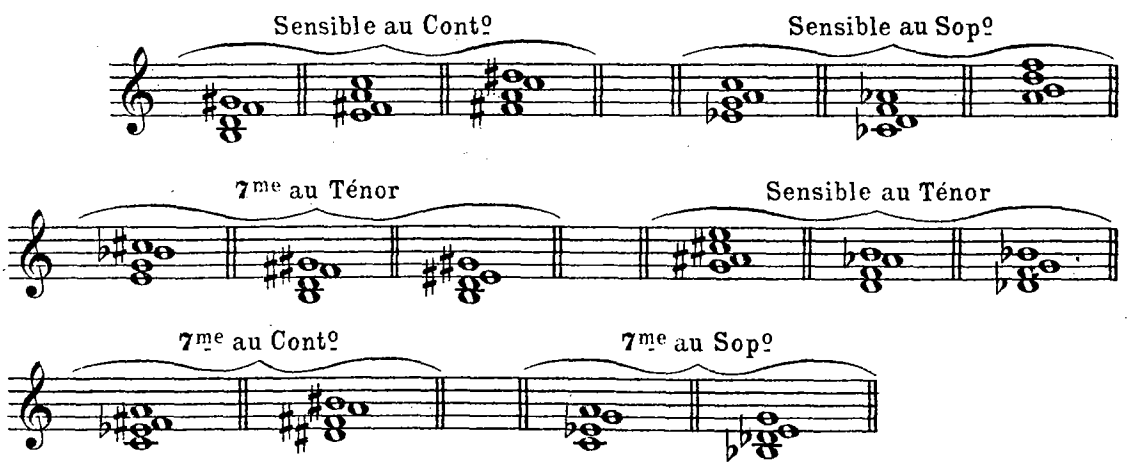


Nº 62. Compléter la réalisation d'un accord de 7me de Sensible ou diminuée, la *Basse* chiffrée et le *Soprano* étant donnés. Désigner la 5te de l'accord.
(Trouver, chaque fois qu'il sera possible, 2 versions différentes).

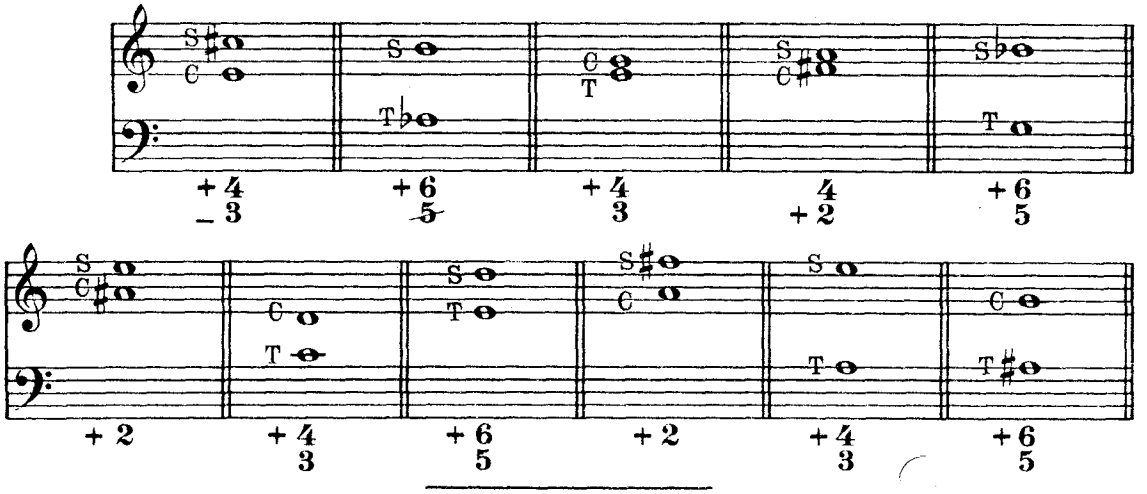


Renversements de l'accord de 7ème de Sensible et de l'accord de 7ème diminuée

Nº 63. Réaliser les renversements suivants en tenant compte de l'indication concernant la position de la *Sensible* et de la 7me.
(Trouver 2 versions différentes)

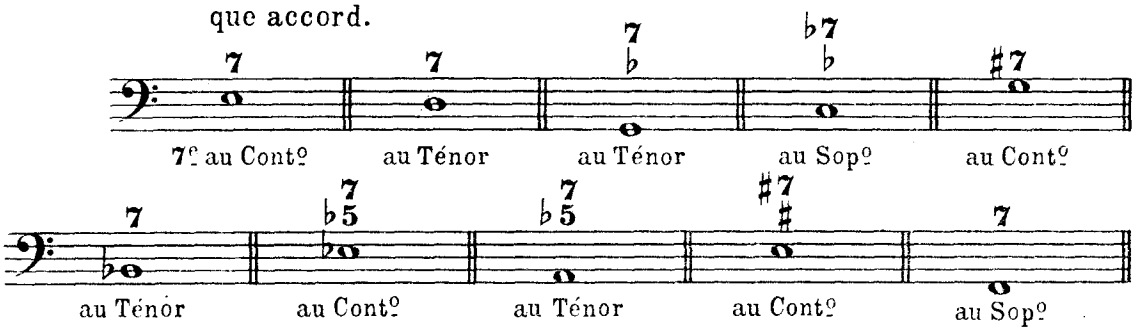


Nº 64. Déterminer le Ton et compléter, d'après leur chiffrage, la réalisation des renversements suivants. Deux des 3 parties supérieures étant données.

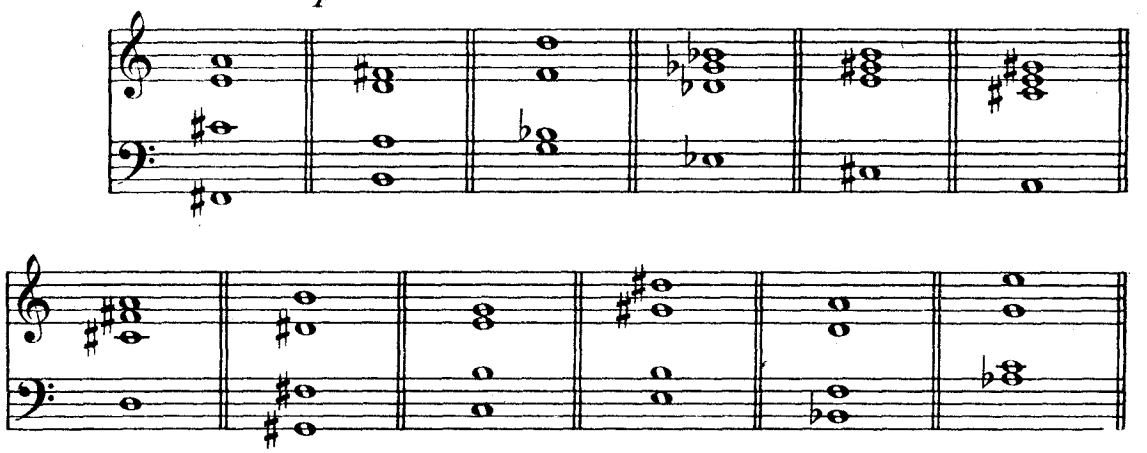


C. Accords de 7ème

Nº 65. Réaliser les accords de 7me fondamentaux suivants, en plaçant la 7me à la voix désignée. Donner 2 versions différentes de chaque accord.



Nº 66. Indiquer, dans les réalisations suivantes, la place de la 7me, et donner pour chaque accord une 2me version *sans changer la 7me de place.*



Nº 67. Réaliser une 2me fois les accords de 7me de l'exercice 66 en supprimant la *quinte* et en redoublant:

1º *la fondamentale sans changer la 7me de place.*
2º *la tierce* » » » » » »

Renversements des accords de 7^eme

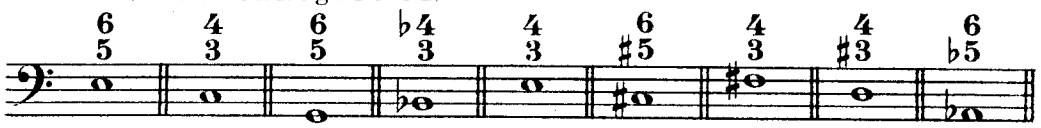
Nº 68. Réaliser les renversements dont la *Basse* chiffrée est donnée, de la façon suivante:

Pour chaque accord: **2** versions comportant la **7^me** au *Ténor.*

» » » » » » » » » *Contralto.*

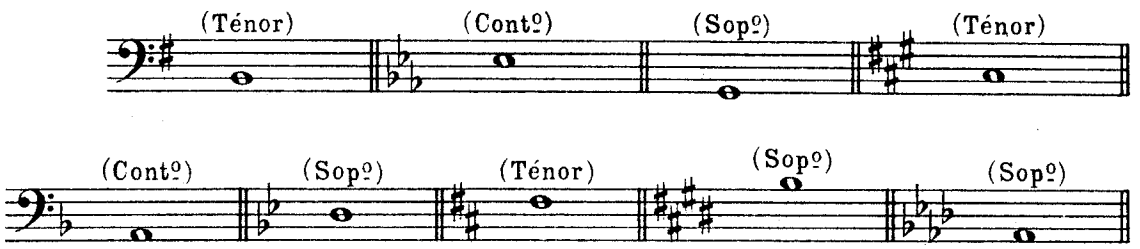
» » » » » » » » » *Soprano.*

(Voir le chiffrage Nº **34**)

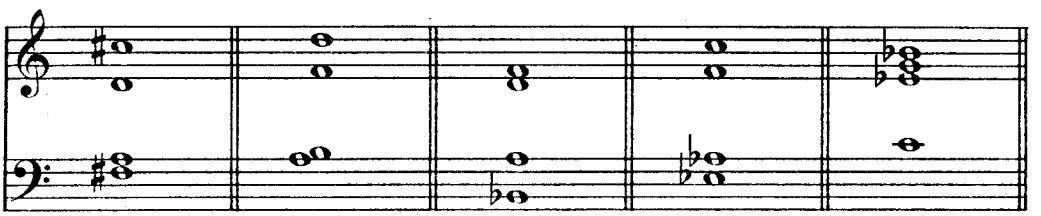


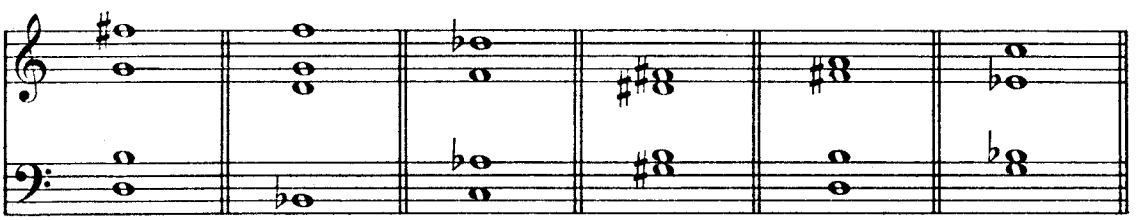
Nº 69. Réaliser successivement, sur chacune des notes suivantes *prise et conservée pour Basse,* un **1^er** renversement, un **2^e** renv^t, puis un **3^e** renv^t.

Chiffrer chacun des **3** acc. trouvés, placer la fondamentale à la partie indiquée et désigner la **7^me**.



Nº 70. L'un des **4** états (fondamental ou renversement) d'un accord de **7^me** étant donné, en trouver et en réaliser successivement chacun des **3** autres états. Chiffrer l'accord proposé et les **3** accords obtenus et en désigner la **5^te**.



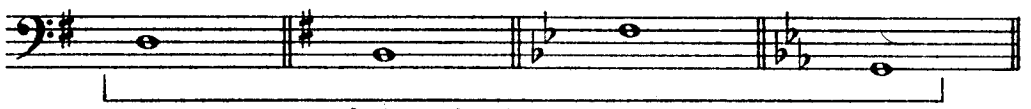


D. Accord de 9ème de Dominante

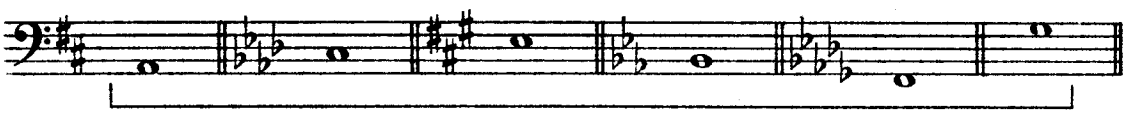
Nº 71. Réaliser des diverses manières possibles, sur chacune des Basses suivantes un accord de 9me de Dominante M ou m fondamental, en tenant compte de l'armature.

1º Dans les réalisations de cet accord, à 4 ou à 5 parties, on placera toujours la 9me à distance réelle de 9me (simple ou redoublée) de la *Fondamentale*, et de 7me de la 3ce (note sensible).

2º A 5 parties, placer 2 notes de l'accord à la même voix divisée (Tén. Contº ou Sopº).

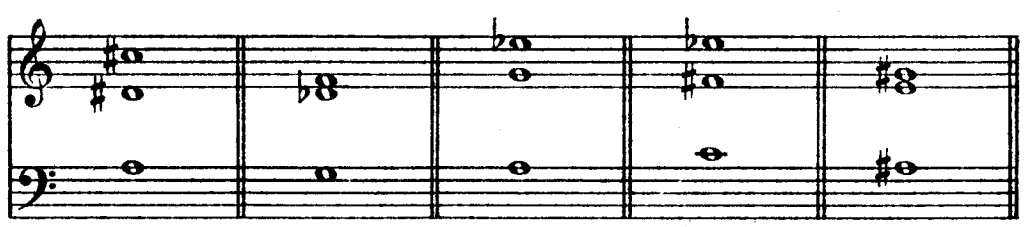


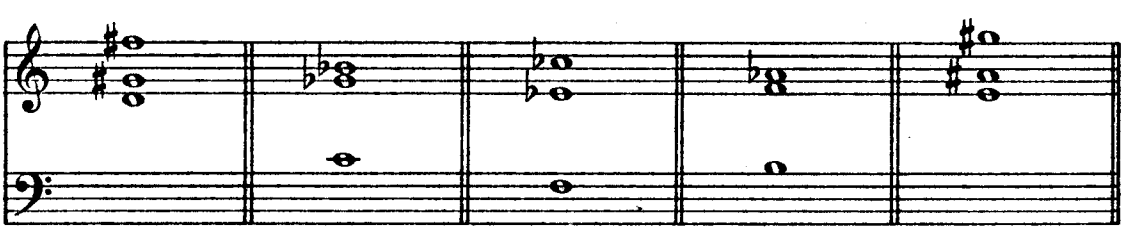
à 5 parties (accord complet)



à 4 parties (5te supprimée)

Nº 72. Compléter, en en trouvant la *Basse*, la réalisation à 4 parties d'un accord de 9me de Dominante fondamental, les 3 parties supérieures étant données.





FIN

Mson Douin, Gr.-Poinçons Durand & Cie

D. & F. 12,678

Imp. CAVEL & Cie Paris
Novembre 1958

YVES MARGAT

Exercices Préparatoires à l'Etude de l'Harmonie
(1re Série)

RÉALISATIONS
des Exercices Préparatoires à l'Etude de l'Harmonie
(1re Série)

Ces "*Exercices préparatoires*" ont pour double but : de faciliter, d'une part, l'accès de l'Harmonie aux élèves qui se proposent d'en poursuivre l'étude approfondie et de permettre, par ailleurs, à tout musicien, soucieux d'enrichir son bagage technique, de s'initier rapidement au vocabulaire, à l'orthographe et à la syntaxe harmoniques.

Ils mettront le futur harmoniste à même de procéder à un premier inventaire des accords qu'il sera appelé à employer, d'en fixer la configuration particulière, le nom, le chiffrage et la position tonale dans sa mémoire, enfin, de résoudre à l'avance les difficultés primaires de la *Réalisation* et de *l'Enchaînement*.

Ainsi, rigoureusement limité dans son objet, cet abrégé de grammaire harmonique pourra prendre place entre le Solfège dont il prolongera et complètera l'enseignement et le Traité auquel il servira de préface.

Exercices Préparatoires à l'Etude de l'Harmonie
(2me Série)

RÉALISATIONS
des Exercices Préparatoires à l'Etude de l'Harmonie
(2me Série)

Cette 2me série d'exercices a pour objet *l'Enchaînement* des accords dont la *Formation*, le *Chiffrage* et la *Réalisation* ont été précédemment étudiés dans la 1re série *d'Exercices préparatoires*.

Les deux séries peuvent, au gré des élèves ou selon l'avis de leur Maître, être réalisées soit *successivement*, soit *parrallèlement* : les exercices d'Enchaînement concernant chaque accord intervenant, en ce dernier cas, immédiatement après les exercices de Formation et de Réalisation intéressant ce même accord.

Les exercices de cette 2me série sont essentiellement des exercices d'écriture.

TRAITÉ DE L'HARMONIE CLASSIQUE

Ce traité d'Harmonie s'adresse aux élèves qui possèdent déjà les premières notions de cette science, notions consignées par ailleurs dans les deux séries *d'Exercices Préparatoires de l'Etude de l'Harmonie*.

Les règles concernant la *constitution, la réalisation et l'enchaînement* des accords classés y sont formulées et de nombreux exercices d'application y ont permis au débutant de se familiariser avec le vocabulaire harmonique, sous toutes ses formes.

Cette première étape franchie et les difficultés primaires de l'écriture une fois surmontées, l'élève, libéré des entraves qui paralysent si souvent ses débuts, peut désormais se consacrer exclusivement à l'étude de la "*Syntaxe*" sans risquer de se heurter aux obstacles traditionnels que soulève, dans la plupart des traités, l'application prématurée de l'ensemble de la législation harmonique.

DURAND & Cie, Editeurs
4, Place de la Madeleine, PARIS